

PRIMA  
CLASSIC

T W O W O R L D S

ANDREJS OSOKINS

Gershwin / Debussy

# T W O W O R L D S

## ANDREJS OSOKINS

### CLAUDE DEBUSSY

1. Children's corner, L113, VI

### GEORGE GERSHWIN: SONGBOOK

2. Do it again
3. Oh, lady be good
4. Sweet and Lowdown

### CLAUDE DEBUSSY: ESTAMPES (L.100)

5. Pagodes
6. La soirée dans Grenade
7. Jardins sous la pluie

### GEORGE GERSHWIN

8. That certain feeling
9. I'll build a stairway to paradise
10. Somebody loves me
11. I got rhythm

### CLAUDE DEBUSSY

12. Ce qu'a vu le vent d'ouest  
(Préludes, Book I)
13. La fille aux cheveux du lin  
(Préludes, Book I)

### GEORGE GERSHWIN: 7 PRELUDES FOR PIANO

14. Prelude I
15. Rubato
16. Novelette in fourths
17. Melody No.17

18. Fragment
19. Prelude II - Blue lullaby
20. Prelude III - Spanish prelude

### CLAUDE DEBUSSY

21. L'isle joyeuse (L.106)
22. Clair de lune  
(Suite bergamasque, L.75)

### GEORGE GERSHWIN

23. Rhapsody in blue  
(Andrejs Osokins'  
transcription for piano solo)
24. The man I love  
(Andrejs Osokins'  
transcription for left  
hand only)



# ANDREJS OSOKINS

ENG

Latvian classical concert pianist Andrejs Osokins is a laureate of the world's most prominent piano competitions, including Arthur Rubinstein International Piano Master Competition in Tel Aviv, the Long-Thibaud International Competition in Paris, the Leeds International Piano Competition and the Queen Elisabeth International Piano Competition in Brussels, as well as a laureate of the 5th International German Piano Award presented by International Piano Forum in Frankfurt. He was described by critics as impeccably stylish, praised for his powerful intellect and charisma, wide expressive sound palette, notably convincing in many different styles of music.

Osokins is an Associate of the Royal Academy of Music (ARAM), London. In 2008 Andrejs Osokins was awarded with «The Great Music Award», which is the highest form of state recognition in the field of music in Latvia.

Andrejs has had the honor of performing with prestigious orchestras including the National Orchestra of Belgium, the Orchestre Philharmonique de Radio France, Manchester's The Hallé Symphony Orchestra, the London Philharmonic Orchestra, Dublin's RTÉ National Symphony Orchestra, Kremerata Baltica orchestra, Latvian National Symphony orchestra, and under button of Sir Mark Elder, Vladimir

Fedoseyev, Marin Alsop, Yuri Simonov, Bojan Videnov, Pablo Mielgo, Andris Poga, Ainārs Rubiķis and James Judd.

Andrejs' performance diary has included recitals in many high-profile recital venues including the Berlin Philharmonie, the Great Hall of Konzerthaus Berlin, Frankfurt's Alte Oper; Milan's La Verdi concert hall, National Concert Hall in Dublin, Royal Festival Hall, Wigmore Hall, the St Martin in the Fields and Kings Place concert hall in London, Gasteig concert hall in Munich, La Monnaie concert hall in Brussels, Opera Comique in Paris and the Symphony Hall in Birmingham.

Among his his stage partners are an opera singer Marina Rebeka, violinist Kristīne Balanas, cellist Margarita Balanas and Kremerata Baltica string quartet Quattro Baltica. In 2015 the project «The Three Osokins» has been founded where Andrejs Osokins performs together with his father, pianist Sergejs Osokins and brother Georgijs Osokins.

The pianist has released two solo albums — «Osokins Andrejs | Pianist — Live in Kursaal Bad Cannstatt» and «Dedication» (publisher «DUX Recording Producers»), as well as a studio album by The Three Osokins «The Three Osokins in Latvian Piano Music».

# 24 scenes from a new era

## by Andris Vecumnieks

The early twentieth century is known as an era of continuous musical revolutions. Composers raised against musical traditions and disputed well established canons, declaring them as out of date. Growing number of talented musicians were eager to present new and exciting discoveries to their audiences. Composers aspired to re-evaluate earlier written compositions. Few authorities retained their positions while others were thrown off the throne. Musical styles and forms tended to change rapidly, reminding kaleidoscopic diversity and making it challenging for each of them to maintain its place. Loyalty or creative monogamy was not prevailing among composers hence they tried to follow new trends and influences in order to find their own signature style.

All of the above applies to the two composers whose works feature in this album, Claude Debussy and George Gershwin. This programme, played by Andrejs Osokins, unmistakably reveals the spirit of experimentation prevalent in the early twentieth century. The pianist says:

‘While recording the album, I kept in mind that both composers were inventors of new styles in the piano music: Debussy was among the first impressionists in music, and Gershwin was a pioneer in merging classical and jazz idioms and an early proponent of jazz on mainstream classical stages. The former represents the fin de siècle Europe with its decadence and its motley currents of modernism, while the latter the New, in his time fairly undiscovered musically, World.’

The number 24 in the title is not a coincidence: it is the count of tonalities in music. Since the times of Baroque and J.S.Bach composers have desired to unveil the colors, moods and images they thought were associated with each tonality. This offering by Andrejs Osokins embodies the ambience and sonorities of the early twentieth century. Within this selection of pieces Debussy often strives to be fashionable and less highbrow and Gershwin affirms his skillful use of a mixed spectrum of compositional techniques and his appreciation of avant-garde compositions. Thus, the author of ethereal, mellifluous and

sensual music, Debussy, tries his luck in popular genres of his time, for example, jazz. Such a move allows for experimentation with rhythmic figures and new harmonies (see e.g. ‘Golliwogg’s Cakewalk’ from Children’s Corner). In contrast, the hailed genius of entertainment music, Gershwin, makes a confident stride towards large-scale forms of classical music, e.g. rhapsody. Both composers wished to make a full use of the diverse musical genres of the early twentieth century.

The chosen sequence of pieces juxtaposes the works of both composers highlighting parallels in their quests for novel means of musical expression. Therefore, the pianist suggests listening to all 24 scenes from a new era without an interval, to completely savor the atmosphere of the early twentieth century. Perhaps the compositions will amalgamate into a story about the sensibilities, experiences and oscillations of foregone times.

# ANDREJS OSOKINS

FR

Le pianiste concertiste Letton Andrejs Osokins est lauréat des concours de piano les plus importants au monde, dont le Concours International de Piano Arthur Rubinstein à Tel Aviv, le Concours International Long-Thibaud-Crespin à Paris, le Concours International de Piano de Leeds et le Concours Musical International Reine Élisabeth en Belgique. Il est également lauréat de la 5ème Récompense Allemande Internationale pour la Musique Classique présentée par le Forum du Piano International à Francfort. Il fut acclamé par les critiques pour l'élégance de son style, son charisme et son intellect puissants, et sa large palette d'expressions sonores qui convint dans de nombreux styles musicaux variés.

Osokins est agrégé de l'Académie Royale de Musique (ARAM) de Londres. En 2008, Andrejs Osokins fut récompensé par « La Grande Récompense de la Musique » (« The Great Music Award

»), qui est le prix le plus élevé décerné par l'État Letton dans le domaine de la musique. Andrejs eut l'honneur de jouer au sein d'orchestres prestigieux dont l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Symphonique Hallé à Manchester, l'Orchestre Philharmonique de Londres, l'Orchestre Symphonique de la radio-télévision irlandaise à Dublin, l'Orchestre de Chambre Balte Kremerata Baltica, l'Orchestre Symphonique National Letton, ainsi que sous la direction de Sir Mark Elder, Vladimir Fedoseyev, Marin Alsop, Yuri Simonov, Bojan Videnov, Pablo Mielgo, Andris Poga, Ainārs Rubiķis et James Judd.

Andrejs a également interprété ses récitals dans des hauts lieux reconnus tels que la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Berlin, le Vieil Opéra de Francfort; l'Opéra La Verdi à Milan, l'Opéra National de Dublin; le Royal Festival Hall, le Wigmore Hall, l'église St Martin-in-the-

Fields et l'Opéra Kings Place à Londres; la Philharmonie du Gasteig à Munich, le Théâtre Royal La Monnaie à Bruxelles, le Théâtre National de l'Opéra Comique à Paris et le Symphony Hall à Birmingham.

Parmi ses partenaires de scène, nous comptons la chanteuse d'opéra Marina Rebeka, la violoniste Kristīne Balanas, la violoncelliste Margarita Balanas et le quatuor à cordes Kremerata Baltica « Quattro Baltica ». En 2015, Andrejs Osokins fonda le projet « Les Trois Osokins » dans lequel il joue aux côtés de son père Sergejs Osokins et de son frère Georgijs Osokins, tous deux pianistes.

Le pianiste a sorti deux albums solo - « Osokins Andrejs | Pianist — Live in Kursaal Bad Cannstatt » et « Dedication » (chez « DUX Recording Producers »), ainsi qu'un album enregistré en studio par Les Trois Osokins : « The Three Osokins in Latvian Piano Music ».

## 24 aperçus de la nouvelle ère par Andris Vecumnieks

Le début du vingtième siècle fut marqué par une série de révolutions musicales : les compositeurs se levèrent contre les traditions et contestèrent les canons établis, les prononçant alors obsolètes. Un nombre grandissant de musiciens talentueux furent impatients de présenter leurs excitantes découvertes auprès de leur public. Les compositeurs remirent en question leurs compositions initialement écrites. Peu d'autorités conservèrent leurs places, tandis que d'autres furent chassées du trône. Les formes et styles de musique commencèrent rapidement à changer, rappelant la diversité kaléidoscopique dans laquelle il est difficile de maintenir sa place. La fidélité - ou monogamie créative - ne fit plus l'unanimité auprès des compositeurs, qui furent amenés à suivre les nouvelles tendances et influences musicales dans le but de trouver leur propre signature.

Claude Debussy et George Gershwin sont indéniablement reconnus comme les plus brillants représentants de la scène musicale du 20ème siècle. Et c'est pour cette raison que leurs travaux sont ceux qui ont été choisis pour apparaître dans cet album. Les compositions interprétées par Andrejs Osokins révèlent l'esprit des expérimentations créatives prédominantes du début du 20ème siècle.

« En enregistrant cet album, il était crucial pour moi de garder à l'esprit que ces deux compositeurs étaient d'incroyables inventeurs, et que nous leur devons ces nouveaux styles de musique au piano ». Debussy sera à jamais reconnu comme l'un des premiers impressionnistes dans le monde de la musique classique, et Gershwin - parmi ses autres manifestations de génie - comme l'un des pionniers de nouvelles formes de musiques classiques et jazz. Le premier représenta l'Europe décadente de la fin du siècle, tandis que le second affirma son avant-gardisme au sein du Nouveau Monde.

Le nombre 24 qui apparaît dans le titre de cet album n'est pas une coïncidence : il fait référence au nombre de clefs en musique. Depuis l'époque du Baroque et de J.S. Bach, les compositeurs se battent pour révéler les couleurs, ambiances et visualisations qu'ils pensèrent s'associer le mieux avec chaque tonalité. L'interprétation qu'en fait Andrejs Osokins incarne finalement l'ambiance et les tonalités du début du vingtième siècle. Au travers de cette sélection de morceaux, Debussy s'efforce d'être plus tendance et moins intellectuel ; Gershwin affirme quant à lui son habileté à mixer des techniques de composition à son appréciation

pour les compositions avant-gardistes. Ainsi, Debussy, auteur d'une musique aérienne, mélodieuse et sensuelle, tente sa chance dans des genres musicaux de son époque, tel que le jazz. Ce choix lui permet notamment d'expérimenter de nouvelles harmonies et figures rythmiques (exemple avec « Golliwogg's Cakewalk » de Children's Corner). À l'inverse, Gershwin, salué pour son génie en musique de divertissement, fait un grand pas assuré dans les formes de musiques classiques à grande échelle (exemple de Rhapsody). Les deux compositeurs souhaitaient mettre pleinement à profit la diversité des genres musicaux du début du vingtième siècle.

La séquence choisie juxtapose les travaux des deux compositeurs, mettant en lumière les similarités que l'on retrouve dans leur quête de nouveaux moyens d'expressions musicales. Ainsi, le pianiste suggère d'écouter sans interruption l'intégralité des 24 scènes, pour savourer pleinement l'ambiance du début du vingtième siècle. Peut-être que ces compositions fusionneront en une mélodie des sens, des expériences et des oscillations, si propres à cette époque.

Produced by Andrejs Osokins  
Executive Producer: Edgardo Vertanessian  
Recording, Editing, Mixing, and Mastering: Edgardo Vertanessian  
Recorded at the Latvian Radio Studio in Riga, Latvia  
Piano: Steinway D

Artwork design: Andrew Vlasov  
Booklet design: Matīss Zvaigzne  
Photos: Tatyana Vlasova

PRIMA008 © & © 2020 Prima Classic.  
All trademarks and logos are protected. All rights reserved.  
This booklet is available for download at  
[www.primaclassic.com](http://www.primaclassic.com)

PRIMA  
CLASSIC