



Il Pirata BELLINI

**CAMARENA
REBEKA
VASSALLO
DI MATTEO
DE GENNARO
FORTUNATO**

Orchestra e Coro del Teatro
Massimo Bellini di Catania

CARMINATI

PRIMA
CLASSIC

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

Il Pirata

Melodramma in two acts

Libretto by Felice Romani

Gualtiero: Javier Camarena, *tenor*
Imogene: Marina Rebeka, *soprano*
Ernesto: Franco Vassallo, *baritone*
Goffredo (Il Solitario): Antonio Di Matteo, *bass*
Itulbo: Gustavo De Gennaro, *tenor*
Adele: Sonia Fortunato, *mezzo-soprano*

Orchestra e Coro del Teatro Massimo Bellini di Catania

Fabrizio Maria Carminati
conductor

Luigi Petrozziello
choirmaster

Disc 1 [61:58]

Act I

- | | | |
|----|--|------|
| 01 | Sinfonia [page 68]
<i>Coro d'introduzione</i> | 7:00 |
| 02 | 'Ciel! qual procella orribile' (Coro, Solitario) [p. 68]
<i>Scena e cavatina - Gualtiero</i> | 7:32 |
| 03 | 'Io vivo ancor!' (Gualtiero, Solitario, Itulbo) [p. 71] | 2:28 |
| 04 | 'Ascolta. Nel furor delle tempeste' (Gualtiero, Solitario) [p. 74] | 3:18 |
| 05 | 'Del disastro di questi infelici' (Coro, Solitario, Gualtiero, Itulbo) [p. 75] | 2:04 |
| 06 | 'Per te di vane lagrime' (Gualtiero, Solitario, Itulbo, Coro) [p. 76]
<i>Scena e cavatina - Imogene</i> | 3:53 |
| 07 | 'Sorgete; è in me dover quella pietade' (Imogene, Itulbo, Adele) [p. 77] | 3:02 |
| 08 | 'Lo sognai ferito' (Imogene, Adele, Coro) [p. 79] | 4:00 |
| 09 | 'Cielo! è dessa!' (Gualtiero, Imogene, Itulbo) [p. 81] | 1:11 |
| 10 | 'Sventurata, anch'io deliro' (Imogene, Solitario, Adele, Coro) [p. 81]
<i>Coro di pirati</i> | 4:43 |
| 11 | 'Evviva!... allegri!...' (Pirati, Itulbo, Coro) [p. 82]
<i>Recitativo</i> | 3:50 |
| 12 | 'Ebben? Verrà' (Imogene, Adele) [p. 85]
<i>Scena e duetto - Imogene, Gualtiero</i> | 1:43 |
| 13 | 'Perchè cotanta io prendo' (Imogene, Gualtiero) [p. 86] | 5:06 |
| 14 | 'Tu sciagurato!' (Imogene, Gualtiero) [p. 89] | 2:54 |
| 15 | 'Pietosa al padre!' (Gualtiero, Imogene) [p. 90] | 3:38 |
| 16 | 'Alcun s'appressa' (Imogene, Gualtiero) [p. 91] | 1:02 |
| 17 | 'Bagnato dalle lagrime' (Gualtiero) [p. 92]
<i>Recitativo</i> | 2:34 |
| 18 | 'Grazie, pietoso ciel' (Imogene, Adele) [p. 93] | 1:58 |

Disc 2 [44:36]

<i>Marcia e coro</i>		
01	'Più temuto, più splendido nome' (Coro) [p. 95]	4:46
<i>Aria - Ernesto</i>		
02	'Sì, vincemmo' (Ernesto) [p. 95]	2:32
03	'Più temuto' (Coro, Ernesto) [p. 96]	3:40
<i>Recitativo</i>		
04	'M'abbraccia, o donna...' (Ernesto, Imogene, Solitario, Itulbo) [p. 97]	2:59
<i>Finale primo</i>		
05	'Il suo disegno' (Imogene, Gualtiero, Ernesto, Itulbo, Solitario, Pirati) [p. 100]	2:01
<i>Quintetto nel finale primo</i>		
06	'Parlarti ancor per poco' (Gualtiero, Imogene, Ernesto, Cavalieri, Itulbo, Solitario, Adele, Damigelle) [p. 104]	3:43
<i>Stretta del finale primo</i>		
07	'Ebben; cominci, o barbara' (Gualtiero, Imogene, Ernesto, Coro, Itulbo, Solitario, Damigelle, Cavalieri) [p. 106]	4:32
 Act II		
<i>Coro d'introduzione</i>		
08	'Che rechi tu?' (Damigelle, Adele, Coro) [p. 109]	4:43
<i>Recitativo</i>		
09	'Vieni; siam sole alfin...' (Adele, Imogene) [p. 110]	1:53
<i>Scena e duetto - Imogene, Ernesto</i>		
10	'Arresta' (Ernesto, Imogene) [p. 111]	2:05
11	'Tu m'apristi in cor ferita' (Ernesto, Imogene) [p. 113]	4:51
12	'Ah! lo veggo' (Ernesto, Imogene) [p. 114]	3:22
13	'Che rechi?' (Ernesto, Imogene) [p. 114]	0:56
14	'Io... sì... lo rinverrò' (Ernesto, Imogene) [p. 115]	2:32

Disc 3 [54:57]

- Scena*
- 01 'Lasciami, forza umana' (Gualtiero, Itulbo) [p. 117] 1:36
Scena e duetto - Imogene, Gualtiero
- 02 'Eccomi a te, Gualtiero' (Imogene, Gualtiero) [p. 118] 2:06
- 03 'Vieni: cerchiam pe' mari' (Gualtiero, Imogene, Ernesto) [p. 120] 5:21
Scena e terzetto - Imogene, Gualtiero, Ernesto
- 04 'Cedo al destin orribile' (Gualtiero, Imogene, Ernesto) [p. 122] 4:34
- 05 'Parti alfine: il tempo vola' (Imogene, Gualtiero, Ernesto) [p. 122] 2:54
Recitativo
- 06 'Sventurata, fa core...' (Adele, Imogene) [p. 125] 1:24
Coro
- 07 'Lasso! perir cosi' (Cavalieri, Damigelle, Coro) [p. 126] 4:07
Scena
- 08 'Giusto cielo! Gualtiero!' (Adele, Coro, Gualtiero) [p. 127] 2:04
Scena ed aria - Gualtiero
- 09 'Tu vedrai la sventurata' (Gualtiero) [p. 129] 4:13
- 10 'Già s'aduna il gran consesso' (Adele, Coro, Gualtiero) [p. 129] 1:16
- 11 'Ma non fia sempre odiata' (Gualtiero, Adele, Coro) [p. 130] 5:12
Recitativo
- 12 'Udiste? È forza, amiche' (Adele, Donne) [p. 130] 0:49
Scena ed aria finale
- 13 'Oh! s'io potessi dissipar le nubi' (Imogene, Adele) [p. 131] 8:03
- 14 'Col sorriso d'innocenza' (Imogene) [p. 132] 3:51
- 15 'Qual suono ferale' (Imogene, Cavalieri, Donne, Adele) [p. 133] 1:28
- 16 'Oh, Sole! ti vela' (Imogene, Adele, Damigelle) [p. 134] 2:47
Scena ultima
- 17 'La tua sentenza udisti' (Cavalieri, Gualtiero, Itulbo, Pirati, Imogene, Coro) [p. 135] 3:10





photo: Pucco Annunzi

Javier Camarena
Gualtieri



photo: Tatyana Masova

Marina Rebeka
Imogene



photo: Alberto Terzile

Franco Vassallo
Ernesto



photo: Francesco Sguaglia

Antonio Di Matteo
Goffredo (Il Solitario)



photo: Flavio Castañeda

Gustavo De Gennaro
Itulbo



photo: Sonia Fortunato

Sonia Fortunato
Adele



Orchestra e Coro del Teatro Massimo Bellini di Catania



Fabrizio Maria Carminati

Javier Camarena

Mexican tenor Javier Camarena is the pre-eminent Mozart and bel canto specialist of his generation. Praised for his burnished tone, gleaming high notes, flawless coloratura, and veracious portrayals, he regularly appears in leading roles alongside today's foremost stars at the world's top opera houses.

Camarena's discography includes three solo titles for Sony: *Recitales* (2014), a live recording of arias by Rossini, Scarlatti, and Donizetti with songs by Mexico's Agustín Lara, María Grever, and others; *Serenata* (2015), a collection of songs by Lara and his compatriots; and a children song album titled *Javier Camarena Canta a Cri Cri* (2016). *Contra-bandista*, his most recent album, is a homage to Spanish tenor, composer and impresario Manuel García released by Decca Mentored by Bartoli (2018).

He appears on numerous operatic DVD/Blu-ray releases, captured live at Europe's leading opera houses. Filmed at the Zurich Opera are Mozart's *Così fan tutte* (Euro-Arts, 2010), Verdi's *Falstaff* (C Major, Unitel Classica, 2012), Rossini's *Le Comte Ory* (Decca, 2014) and *Otello* (Decca, 2014). Captured at the Salzburg Festival are Mozart's *Die Ent-*

führung aus dem Serail (ArtHaus Musik, 2014) and Verdi's *Falstaff*, with Zubin Mehta leading the Vienna Philharmonic (EuroArts, 2014); from the Teatro Real de Madrid comes Bellini's *I puritani* (Belair Classiques, 2017) and from the Opéra Bastille comes Bellini's *La son-nambula*, starring Natalie Dessay (France Télévisions, 2010). The tenor may also be heard on live concert recordings of Gounod's *La Colombe*, with Mark Elder conducting the Hallé (Opera Rara, 2015) and of Schubert and Mozart masses under Claudio Abbado's leadership at the Salzburg Festival (Accentus, 2013).

Il tenore messicano Javier Camarena è il preminente specialista di Mozart e bel canto della sua generazione. Lodato per il suo tono brunito, le note alte scintillanti, la coloratura impeccabile e le rappresentazioni veraci, appare regolarmente in ruoli da protagonista accanto alle più importanti star di oggi nei migliori teatri d'opera del mondo.

La discografia di Camarena include tre titoli solisti per Sony: *Recitales* (2014), una registrazione dal vivo di arie di Rossini, Scarlatti e Donizetti con canzoni del messicano Agustín Lara, María Grever ed altri; *Serenata* (2015), una raccolta di canzoni di Lara e dei

suoi compatrioti; ed un album di canzoni per bambini intitolato *Javier Camarena Canta a Cri Cri* (2016). *Contrabandista*, il suo album più recente, è un omaggio al tenore, compositore ed impresario spagnolo Manuel García, pubblicato da Decca Mentored by Bartoli (2018).

Appare in numerose versioni di DVD/Blu-ray di opere liriche, catturate dal vivo nei principali teatri d'opera europei. Girati all'Opera di Zurigo sono *Così fan tutte* (EuroArts, 2010) di Mozart, *Falstaff* (C Major, Unitel Classica, 2012) di Verdi, *Le Comte Ory* (Decca, 2014) ed *Otello* (Decca, 2014) di Rossini. Al Festival di Salisburgo sono stati catturati *Die Entführung aus dem Serail* di Mozart (ArtHaus Musik, 2014) e *Falstaff* di Verdi, con Zubin Mehta alla guida della Filarmonica di Vienna (EuroArts, 2014); dal Teatro Real de Madrid arriva *Ipuritani* di Bellini (Belair Classiques, 2017) e dall'Opéra Bastille arriva *La sonnambula* di Bellini, con Natalie Dessay (France Télévisions, 2010). Il tenore può anche essere ascoltato nelle registrazioni dei concerti dal vivo de *La Colombe* di Gounod, con Mark Elder che dirige l'Hallé (Opera Rara, 2015) e delle messe di Schubert e Mozart sotto la guida di Claudio Abbado al Festival di Salisburgo (Accentus, 2013).

Marina Rebeka

Latvian soprano Marina Rebeka is one of the leading opera singers of our time. Since her international breakthrough at the Salzburg Festival in 2009 under the baton of Riccardo Muti, Rebeka has been a regular guest at the world's most prestigious concert halls and opera houses, such as the Teatro alla Scala (Milan), the Opéra National de Paris, the Metropolitan Opera (New York), the Royal Opera House Covent Garden (London), the Bavarian Staatsoper (Munich), the Vienna Staatsoper and the Opernhaus Zurich, among many others.

She collaborates with leading conductors such as Riccardo Muti, Zubin Mehta, Antonio Pappano, Valery Gergiev, Fabio Luisi, Yannick Nézet-Séguin, Daniele Gatti. The variety of her repertoire ranges from Baroque, through bel canto and Verdi to Tchaikovsky and Britten.

As an active and widely acclaimed concert performer, Rebeka has given recitals at many prestigious stages of the world such as the Teatro alla Scala in Milan, the Großes Festspielhaus in Salzburg, Opernhaus Zurich, and others.

Rebeka's discography includes releases with Deutsche Grammophon, Warner Classics

(EMI), BR Klassik, and Naxos. She released Rossini's *Petite messe solennelle*; *Mozart Arias*; *Amor fatale* (Rossini arias), and full opera recordings of Verdi's *Luisa Miller* and Mozart's *La clemenza di Tito*.

With her own record label Prima Classic, she released *Spirito* (scenes and arias of the dramatic bel canto); the complete studio recording of Verdi's opera *La traviata*; her solo album *Elle* (French opera arias); and her latest solo album *Credo* (a selection of sacred and spiritual music pieces).

In December 2016, Marina Rebeka was granted the Order of the Three Stars, the highest award of the Republic of Latvia, for her cultural achievements. In the 2017/18 season, she was named the first-ever artist in residence by the Münchner Rundfunkorchester. In 2020 she received the 'Artist of the Year' award by the International Classical Music Awards (ICMA) and the Latvian 'Excellence Award in Culture'.

Il soprano lettone Marina Rebeka è una delle più importanti cantanti liriche dei nostri tempi. Dalla sua svolta internazionale al Festival di Salisburgo nel 2009 sotto la direzione di Riccardo Muti, Rebeka è stata ospite regolare delle più prestigiose sale da concerto e teatri d'opera

del mondo, come il Teatro alla Scala (Milano), l'Opéra National de Paris, la Metropolitan Opera (New York), la Royal Opera House Covent Garden (Londra), la Bavarian Staatsoper (Monaco di Baviera), la Vienna Staatsoper e la Zurich Opernhaus, tra molte altre.

Collabora con importanti direttori d'orchestra come Riccardo Muti, Zubin Mehta, Antonio Pappano, Valery Gergiev, Fabio Luisi, Yannick Nézet-Séguin, Daniele Gatti. La varietà del suo repertorio spazia dal barocco, passando per il bel canto e Verdi, fino a Čajkovskij e Britten.

In qualità di concertista attiva e ampiamente acclamata, Rebeka ha tenuto recital in molti prestigiosi palcoscenici del mondo come il Teatro alla Scala di Milano, il Großes Festspielhaus di Salisburgo, l'Opernhaus Zurich e altri.

La discografia di Rebeka include pubblicazioni con Deutsche Grammophon, Warner Classics (EMI), BR Klassik e Naxos. Ha registrato *Petite messe solennelle* di Rossini; *Mozart Arias*; *Amor fatale* (arie di Rossini); le registrazioni complete dell'opera di *Luisa Miller* di Verdi e *La clemenza di Tito* di Mozart.

Con la sua etichetta discografica Prima Classic, ha pubblicato *Spirito* (scene e arie del bel canto drammatico); la registrazione inte-

grale in studio dell'opera di Verdi *La traviata*; il suo album solista *Elle* (arie d'opera francesi); e il suo ultimo album solista *Credo* (una selezione di brani di musica sacra e spirituale).

Nel dicembre 2016, Marina Rebeka ha ricevuto l'Ordine delle Tre Stelle, il più alto riconoscimento della Repubblica di Lettonia, per i suoi successi culturali. Nella stagione 2017/18, è stata nominata la prima artista residente in assoluto dalla Münchner Rundfunkorchester. Nel 2020 ha ricevuto il premio «Artist of the Year» dall'International Classical Music Awards (ICMA) e il lettone «Excellence Award in Culture».

Franco Vassallo

Franco Vassallo is a native of Milan, where at a very early age he discovered his great enthusiasm for opera and classical music. His unusual singing talent was spotted by a teacher at school who heard him singing in the corridors. The teacher introduced him to his father, the baritone Carlo Meliciani, who had studied singing with the great Carlo Tagliabue and who then became Vassallo's teacher.

Vassallo understood that a developed artist must have broad interests, so he later devoted himself to the study of literature and

philosophy at the State University of Milan. He was also aware of how very important the dramatic structure of opera is and how much acting skills can contribute to the intensity of the art form. Accordingly, he devoted much time to the study of the Stanislavski Method.

Vassallo's singing career took off in 1994, when he won the AsLiCo international singing competition in Milan. In 1997, he won the competition to sing Ford in Verdi's *Falstaff* at the Verona Arena. These performances quickly led to outstanding success in the title role in Rossini's *Barber of Seville*. For a number of years, Vassallo was the performer of choice in that role almost everywhere.

In the following years, he specialized in the bel canto roles of Donizetti and Bellini, which took him to La Scala in Milan, the Staatsoper in Vienna, and the Metropolitan Opera in New York City.

As he has matured, Vassallo has stayed true to his bel canto roots while developing his career as an interpreter of the great Verdi baritone roles, which include *Simon Boccanegra*, *Attila*, *Un ballo in maschera*, *Don Carlo*, *Rigoletto*, *Macbeth*, *Nabucco*, *Otello*, *Il trovatore*, and *La forza del destino*, with performances in all the great opera houses of the world.

Franco Vassallo nasce a Milano e, giovanissimo, scopre la grande passione per la musica classica e l'opera lirica. Ancora liceale, accennando un'aria per i corridoi della scuola, viene per caso udito dal Professore di Architettura che, intuendo la straordinaria predisposizione per il canto del ragazzo gli presenta il padre, il baritono scaligero Carlo Meliciani, a sua volta allievo del grande Carlo Tagliabue, che diventa il suo maestro.

Grande appassionato di Scienze Umanistiche, Vassallo affianca lo studio della musica e del canto a quello della Letteratura e della Filosofia presso l'Università Statale di Milano. L'amore per la drammaturgia operistica e la consapevolezza di quanto le doti attoriali possano arricchire l'intensità scenica dei personaggi, avvicinano il baritono allo studio del Metodo Stanislavskij che approfondisce con dedizione.

Poco più che ventenne, nel 1994, vince il prestigioso concorso AsLiCo di Milano, grazie al quale debutta, nei teatri del circuito lombardo i ruoli di David ne *L'amico Fritz* di Mascagni e di Belcore ne *L'elisir d'amore* di Donizetti. Nel 1997 vince il Concorso indetto dall'Arena di Verona per interpretare il ruolo di Ford nel *Falstaff* di Verdi. La performance gli garantisce subito una scrittura per *Il bar-*

biere di Siviglia al Teatro La Fenice di Venezia. È il suo primo Figaro. Lo straordinario successo gli apre le porte dei più grandi teatri del mondo, facendo di lui, per diversi anni, un *Barbiere* di riferimento.

Negli anni successivi porta Bellini, Donizetti e il proprio vasto repertorio belcantistico alla Scala di Milano, alla Staatsoper di Vienna e al Metropolitan di New York.

Già nei primi anni di carriera sperimenta alcuni ruoli del repertorio verdiano, sapendoli riservare però soprattutto alla fase della maturità vocale, fedele ai dettami dell'antica scuola italiana del «canto sul fiato». Pur mantenendosi fedele alle sue origini belcantistiche, oggi Vassallo è infatti un acclamato interprete di *Simon Boccanegra*, *Rigoletto*, *Macbeth*, *Nabucco*, *La forza del destino*, *Otello*, *Il trovatore*, *La traviata*, *Ernani*, *Attila*, *Un ballo in maschera*, *Don Carlo*... che porta con successo nei massimi teatri d'opera di tutto il mondo.

Antonio Di Matteo

Italian bass Antonio Di Matteo is one of the most promising talents of his generation, thanks to the exceptionally beautiful and soft timbre of his voice. He studied at the Giuseppe Martucci Salerno State Conserva-

toire and has participated in masterclasses with Walter Alberti, Thomas Hampson, Bonaldo Giaiotti and Renata Scotto. He has also studied at the National Academy of Santa Cecilia under the guidance of Anna Vandi and Renata Scotto. He is currently studying with Maestro Tommaso Monaco. At the age of 22, Di Matteo joined the chorus of the Real Teatro di San Carlo directed by Maestro Salvatore Caputo, where he was able to collaborate with such eminent directors as Roberto Abbado, Nicola Luisotti, Riccardo Muti and Nello Santi.

Di Matteo won the Paolo Montarsolo Special Prize at the 17th Francesco Albanese International Competition in Torre del Greco (2012), the Critics' Award at the 11th Ottavio Ziino International Competition in Rome (2012), the Luciano Pavarotti Special International Award at the 7th Ravello Opera Competition (2013), first prize at the 5th Benvenuto Franci International Competition in Pienza (2014) and the Special Jury Award at the 17th Umberto Giordano International Competition in Lucera (2015). Di Matteo has sung in numerous festivals and reviews both in Italy and abroad, including 'A voice within the soul', an event at the National Academy of Santa Cecilia commemorating the centen-

ary of the birth of the famous Bulgarian bass Boris Christoff. In 2013, as a member of the Young Singers Project of the Salzburg Festival, Di Matteo sang the role of Sarastro in *Die Zauberflöte* and worked with Antonio Pappano in Verdi's *Don Carlos*.

Recent engagements include the role of Cacciatore in *Rusalka*, *Otello* under the direction of Nicola Luisotti at the Teatro di San Carlo, *Nabucco* (High Priest of Baal) in Rimini, and *Don Giovanni* (Il Commendatore) in Modena, Piacenza and Lucca under the baton of Aldo Sisillo.

Diplomatosi con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di Salerno «Giuseppe Martucci», il basso italiano Antonio Di Matteo è uno dei talenti più promettenti della sua generazione, grazie ad una vocalità di rara bellezza e morbidezza. Ha partecipato a Masterclass di Walter Alberti, Thomas Hampson, Bonaldo Giaiotti e Renata Scotto. Ha studiato inoltre presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, sotto la guida di Anna Vandi, Renata Scotto e Cesare Scarton. Attualmente studia con il Maestro Tommaso Monaco. A soli 22 anni entra a far parte del Coro del Real Teatro di San Carlo diretto dal Maestro Salvatore Caputo, dove ha avuto modo di

collaborare con direttori del calibro di Roberto Abbado, Nicola Luisotti, Riccardo Muti e Nello Santi.

È risultato vincitore del Premio Speciale «Paolo Montarsolo» al XVII Concorso Internazionale (F. Albanese) Torre del Greco 2012, vincitore del Premio della critica al XI Concorso Internazionale (Ottavio Ziino) Roma 2012, vincitore del «Premio Speciale Luciano Pavarotti International» al VII Concorso Lirico di Ravello 2013, vincitore del 1° premio al V Concorso Internazionale (Benvenuto Franci) Pienza 2014, vincitore del «Premio Speciale della Giuria» al XVII Concorso Internazionale (Umberto Giordano) Lucera 2015. Ha cantato in numerose rassegne e festival sia in Italia che all'estero, fra le quali «Una voce dentro l'anima», in ricordo del centenario della nascita del celebre basso bulgario Boris Christoff presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nel 2013 come membro del YSP del Festival di Salisburgo ha cantato il ruolo di Sarastro in *Die Zauberflöte* e ha lavorato con il M. Antonio Pappano nel *Don Carlos* di Verdi.

Fra gli impegni più recenti si segnalano *Rusalka* nel ruolo del Cacciatore, *Otello* con la direzione del M. Nicola Luisotti, presso il Teatro di San Carlo (Napoli), *Nabucco* (Gran

Sacerdote di Belo) a Rimini, *Don Giovanni* (II Commendatore) a Modena, Piacenza e Lucca sotto la guida del M. Aldo Sisillo.

Gustavo De Gennaro

Gustavo De Gennaro holds a diploma in music and technology from the National University of Quilmes in Argentina. He has also studied at the Institute of Advanced Studies in Art at the Teatro Colón.

De Gennaro recently performed the roles of Romeo in Gounod's *Roméo et Juliette* with the Deutsche Oper am Rhein and Eléazar in *La Juive* in Konstanz, Germany, after the natural development of his voice and a subsequent change in his repertoire. At the beginning of his career, he interpreted *La Cenerentola* and Ligeti's *Le Grand Macabre* for the Teatro Colón in Buenos Aires. He also performed Don Ottavio and Ferrando at the Teatro Argentino de La Plata. De Gennaro made his Italian debut in the role of Count Almaviva in *Il barbiere di Siviglia* in Trento and repeated it at the Opéra Royal de Wallonie-Liège. In Spain, along with the Spanish National Orchestra, he recorded the operetta *Quien porfia mucho alcanza* conducted by Christophe Rousset. Also in Spain, he worked

under Alan Curtis for the Teatro de la Zarzuela in the opera *Viento es la dicha de amor* and made his debut in *L'elisir d'amore* in San Sebastián and Zaragoza.

With Riccardo Muti, De Gennaro participated in the Luigi Cherubini Youth Orchestra's production of *I Due Figaro* at Ravenna, Salzburg, Madrid and Buenos Aires. He also sang in Cherubini's *Chant sur la mort de Joseph Haydn* conducted by Muti at the closing of the Salzburger Pfingstfestspiele 2011.

Diplomato in Musica e Tecnologia presso l'Università Nazionale di Quilmes (Argentina), Gustavo De Gennaro ha fatto anche degli studi all'Istituto Superiore d'Arte del Teatro Colón.

Recentemente ha interpretato Romeo in *Roméo et Juliette* di Gounod con la Deutsche Oper am Rhein ed Eléazar de *La Juive* a Costanza in Germania dopo il naturale sviluppo della sua voce e cambio di repertorio. All'inizio della sua carriera ha eseguito *La Cenerentola* e *Le Grand Macabre* di Ligeti al Teatro Colón di Buenos Aires, Don Ottavio e Ferrando al Teatro Argentino di La Plata. In Italia ha debuttato con Il conte di Almaviva nell'opera *Il barbiere di Siviglia* a Trento e lo ha ripetuto all'Opéra Royal de Wallonie de Liege. In Spagna insieme all'Orchestra Nazio-

nale di Spagna ha fatto la registrazione dell'opera *Quien porfia mucho alcanza* diretta da Maestro Christophe Rousset. Sempre in Spagna ha lavorato con Alan Curtis per il Teatro de la Zarzuela nell'opera *Viento es la dicha de amor* e ha debuttato *L'elisir d'amore* a San Sebastián e Saragozza.

Con il Maestro Riccardo Muti ha partecipato a Ravenna, Salisburgo, Madrid e Buenos Aires alla produzione di Cherubini *I Due Figaro* e ha cantato in chiusura del Salzburger Pfingstfestspiele 2011, *Chant sur la mort de Joseph Haydn* di Cherubini anche diretto dal Maestro Muti.

Sonia Fortunato

Sonia Maria Fortunato graduated with honours from the Accademia di Brera and the Accademia Teatro alla Scala in Milan as well as the Fausto Torrefranca Conservatoire in Vibo Valencia. She has also studied at the Giovanni Grasso Academy of Dramatic Arts in Catania (acting in *Trivial* at the Charlie Chaplin Theatre in Catania), the Accademia della Voce in Turin and the Accademia Verdi Toscanini in Parma.

Fortunato has won several awards at international competitions: second prize at the 13th Campi Flegrei national competition in

Pozzuoli, first prize in the Rome Music Festival International Competition, third prize at the 5th Rinaldo Pelizzoni international competition in Sissa (Parma) and third prize at the Voci Del Mediterraneo competition in Siracusa. She is also a winner of the Danzuso Prize (2018).

Fortunato has performed the roles of Donna Elvira in Mozart's *Don Giovanni*, Donna Leonora in Salieri's *Prima la musica, poi le parole*, Giovanna in Verdi's *Ernani*, Pallade in *Paride ed Elena* by Gluck, Enna in the oratorio *La Rosalia* by Fortunato, Santuzza in Mascagni's *Cavalleria rusticana*, Fatima in Bellini's *Zaira*, Pantea in *Il carceriere del vento* by Fortunato and the title role in Bizet's *Carmen* as well as the *Stabat Mater* by Rossini.

Laureata all'Accademia Delle Belle arti di Brera con il massimo dei voti e la lode, master post laurea al Teatro Alla Scala di Milano. Diploma di laurea in canto con il massimo dei voti al conservatorio di Vibo Valencia, diplomata all'Accademia Della Voce di Torino, all'Accademia Verdi Toscanini di Parma. Diplomata all'Accademia D'Arte Drammatica Giovanni Grasso (debutta come attrice nello spettacolo di prosa *Trivial* al Teatro Chaplin di Catania).

Vincitrice dei Concorsi Internazionali nelle città di Pozzuoli, II premio nel 13° con-

corso nazionale di canto lirico Campi Flegrei; I premio del «International Music Competition» di Roma; III premio del concorso internazionale «V Edizione Rinaldo Pelizzoni», Siracusa; III premio Concorso internazionale «Voci del Mediterraneo»; ed Vincitrice del premio Danzuso 2018.

Sul palcoscenico, Fortunato ha interpretato i ruoli di Donna Elvira nel *Don Giovanni* di Mozart; Donna Leonora nell'opera *Prima la musica poi le parole* di Salieri; Giovanna nell'*Ernani* Verdi; Pallade nel *Paride ed Elena* di Gluck; Enna nell'Oratorio *La Rosalia* di Fortunato; Santuzza in *Cavalleria rusticana* di Mascagni; Fatima nell'opera *Zaira* di Bellini; Pantea nel *Carceriere del vento* di Fortunato; Carmen nella *Carmen* di Bizet; e anche il *Stabat Mater* di Rossini.

Orchestra e Coro del Teatro Massimo Bellini di Catania

In their long history of over one hundred years, the Orchestra e Coro del Teatro Massimo Bellini have been appreciated also outside their native Italy with a series of prestigious tours of Europe, Russia, Japan, and China. The great conductors that have led this renowned Etnean orchestra and choir from the podium have been

numerous: Gino Marinuzzi, Vittorio Gui, Sergiu Celibidache, Guido Cantelli, Francesco Capuana, Oliviero De Fabritiis, Peter Maag, Gianandrea Gavazzeni, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Gianluigi Gelmetti and Fabrizio Maria Carminati, who is the present artistic director. It should also be emphasized how the choral direction has been entrusted, over the time, to maestros of the calibre of Roberto Benaglio, Giuseppe Conca, Rolando Maselli, Nicola Luisotti, and presently, Luigi Petrozziello.

In the award-winning productions staged by this opera house in Catania, the Orchestra and Choir have worked alongside great historic voices, namely Maria Callas, Giulietta Simionato, Montserrat Caballé, Mirella Freni, Katia Ricciarelli, Renata Scotto, Beniamino Gigli, Franco Corelli, Tito Schipa, Mario Del Monaco, Giuseppe Di Stefano, Luciano Pavarotti, Gino Bechi, Tito Gobbi, Renato Bruson, Leo Nucci, Piero Cappuccilli.

Of note is the ample discography not only of Bellini operas, such as *Adelson e Salvini*, *Zaira*, *Norma*, *Beatrice di Tenda* and *I puritani*, but also *Fedra* and *La Nina pazza per amore* by Paisiello, *La battaglia di Legnano* and *Il trovatore* by Verdi, to name only some Italian titles.

From 2019 the Theatre has been guided by the superintendent Giovanni Cultrera di Montesano.

Nella loro storia ultracentenaria, l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo Bellini si sono fatti apprezzare anche fuori dai confini nazionali con una serie di prestigiose tournée in Europa, Russia, Giappone, Cina. E numerosi sono i grandi direttori che si sono succeduti sul podio dei rinomati complessi artistici etnei: basti citare i nomi di Gino Marinuzzi, Vittorio Gui, Sergiu Celibidache, Guido Cantelli, Francesco Capuana, Oliviero De Fabritiis, Peter Maag, Gianandrea Gavazzeni, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Gianluigi Gelmetti, Fabrizio Maria Carminati, attuale direttore artistico. Da sottolineare, ancora, come la direzione corale sia stata affidata nel tempo a maestri del calibro di Roberto Benaglio, Giuseppe Conca, Rolando Maselli, Nicola Luisotti e, in atto, Luigi Petrozziello.

Nelle pluripremiate produzioni allestite dall'ente lirico catanese, Orchestra e Coro hanno lavorato al fianco di voci storiche, a cominciare da Maria Callas, Giulietta Simionato, Montserrat Caballé, Mirella Freni, Katia Ricciarelli, Renata Scotto, Beniamino Gigli, Franco Corelli, Tito Schipa, Mario Del

Monaco, Giuseppe Di Stefano, Luciano Pavarotti, Gino Bechi, Tito Gobbi, Renato Bruson, Leo Nucci, Piero Cappuccilli.

Di rilievo l'ampia discografia che annovera non solo titoli belliniani, come *Adelson e Salvini*, *Zaira*, *Norma*, *Beatrice di Tenda* e *I puritani*, ma altresì *Fedra* e *La Nina pazza per amore* di Paisiello, *La battaglia di Legnano* e *Il trovatore* di Verdi, per non citare che alcuni titoli.

Dal 2019 il Teatro è guidato dal sovrintendente Giovanni Cultrera di Montesano.

Fabrizio Maria Carminati

Having graduated in piano under the guidance of Carlo Pestalozza, Fabrizio Maria Carminati continued his composition studies in Milan with Vittorio Fellegara, and subsequently graduated with top marks as orchestra conductor. In 1993, he debuted as conductor with *La bohème*, at the Teatro Regio of Turin, where he continued to collaborate until the year 2000, conducting 11 different operas and various symphonic concerts.

In 2001, Fabrizio Maria Carminati became Member of the Board of the Fondazione Torinese Teatro Regio of Turin. Through the following years, he served as the Artistic Director of the Teatro Donizetti of

Bergamo, Artistic Director of the Fondazione Arena of Verona, and the Principal Guest Conductor of the Opéra de Marseille conducting many different operas (*Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Andrea Chenier*, *Il pirata*, *Tosca*, *Aida*, *La Gioconda*, *I Capuleti e i Montecchi*) and innumerable symphonic concerts (of particular success the monographic project dedicated to Ottorini Respighi with performances of his celebrated symphonic repertoire).

In 2018 he was appointed Principal Guest Conductor at the Fondazione Teatro Verdi of Trieste where he still holds that position. This last appointment has seen him conduct the inaugurations of four different opera seasons: *Norma* in 2017 (with primadonna Marina Rebeka), *Eugene Onegin*, *I puritani* and *Aida*. He also conducted *Madame Butterfly*, *Maria Stuarda*, *Francesca da Rimini*, *Amico Fritz*, *Rigoletto*, *Pagliacci* and *Macbeth*. Of particular success was an opera tour of Japan in 2019, with the Teatro Verdi of Trieste orchestra, chorus, and technicians, to perform *La traviata* (main roles by Marina Rebeka and Ramón Vargas) with 15 performances staged in the most important Japanese cities such as Tokyo, Osaka, Nagoya and others.

In January 2020 he was appointed Artistic Director of the Teatro Massimo Vincenzo

Bellini of Catania. Fabrizio Maria Carminati has been repeatedly invited as a guest conductor to a large number of theatres in Italy and around the world. During his lengthy conducting career, he has conducted more than 60 different operas and has become an acclaimed interpreter of a vast repertoire: from belcanto, as an authority on Donizetti (also Paisiello, Bellini, Verdi, Puccini) to the Italian and German repertoires of the 1900s (Leoncavallo, Mascagni, Giordano, Cilea, Ponchelli, Zandonai, Menotti, Humperdink), while also following a brilliant symphonic career.

His symphonic repertoire embraces the works of many composers performed in prestigious locations in Italy, Germany, France, and Spain. Fabrizio Maria Carminati has conducted symphonies and concertos of Haydn and Mozart, Handel's *Water Music* and *Music for the Royal Fireworks*, Beethoven's symphonies and piano concertos, Mendelssohn symphonies, Brahms's *Piano Concerto no. 1*, Weber's *Clarinet Concerto*, Ottorino Respighi's *Pini di Roma*, *Fontane di Roma*, *Antiche arie e danze*, *Feste romane*, *Uccelli*, *Trittico Botticelliano*, *Rossiniana*, *Vetrate di chiesa*, as well as works by Berlioz. In the Russian repertoire, Carminati has conducted Rachmaninov's *Piano Concerto no. 2*, Prokofiev's *Classical Sym-*

phony and *Romeo and Juliet*, Tchaikovsky's symphonies and the *Violin Concerto*, *Mozartiana*, and *Variations on a Rococo Theme* for cello and orchestra, Stravinsky's *Jeux des cartes*, *Dumbarton Oaks*, as well as works by Borodin and Shostakovich.

Diplomatosi in pianoforte sotto la guida di Carlo Pestalozza, ha proseguito gli studi di composizione a Milano con Vittorio Felleghara. Successivamente consegue il diploma di direzione d'orchestra a pieni voti. Entra giovanissimo al Teatro Regio di Torino dove esordisce come direttore d'orchestra con *La bohème* nel 1993. Collabora con la Fondazione Torinese fino al 2000 dirigendo 11 diversi titoli d'opera e svariati concerti sinfonici.

Nel 2001 Fabrizio Maria Carminati viene nominato per indicazione Ministeriale membro del C.d.A. della Fondazione Torinese Teatro Regio di Torino. Negli anni successivi è stato Direttore Artistico del Teatro Donizetti di Bergamo, Direttore Artistico della Fondazione Arena di Verona e primo direttore ospite all'Opéra de Marseille dirigendo molti titoli d'Opera (*Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Andrea Chenier*, *Il pirata*, *Tosca*, *Aida*, *La Gioconda*, *I Capuleti e i Montecchi*) e innumerevoli concerti sinfonici (di particolare successo

il progetto monografico dedicato ad Ottorino Respighi con l'esecuzione del suo celebre repertorio sinfonico).

Nel 2018 ha avuto l'incarico di primo Direttore Ospite alla Fondazione Teatro Verdi di Trieste che tuttora ricopre. Quest'ultimo impegno l'ha visto dirigere quattro diverse inaugurazioni di stagione con *Norma* nel 2017 (interprete Marina Rebeka), *Eugene Oneghin*, *I puritani* e *Aida* e molti altri i titoli durante le stagioni come *Madame Butterfly*, *Maria Stuarda*, *Francesca da Rimini*, *Amico Fritz*, *Rigoletto*, *Pagliacci* e *Macbeth*. Di particolare successo nello scorso ottobre 2019 una trasferta in Giappone con la stessa Fondazione, Orchestra, Coro, Tecnici, per *La traviata* (interpreti principali Marina Rebeka e Ramón Vargas) di 15 recite eseguite nelle più importanti città nipponiche come Tokio, Osaka, Nagoya e altre.

Dal gennaio 2020 è nominato Direttore Artistico del Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania. Regolarmente invitato a dirigere le maggiori istituzioni teatrali nazionali ed internazionali, Fabrizio Maria Carminati ha all'attivo più di 60 diversi titoli d'opera che lo vedono acclamato interprete di un vastissimo repertorio: dal belcanto italiano, in qualità di esperto interprete donizettiano (Paisiello, Rossini, Bellini, Verdi, Puccini), al 900 italiano e

tedesco (Leoncavallo, Giordano, Cilea, Menotti, Humperdink) con una brillante parallela carriera sinfonica.

Il suo repertorio sinfonico abbraccia innumerevoli autori eseguiti in altrettante prestigiose sedi come i teatri italiani già citati poco sopra ed altrettante istituzioni tedesche, francesi, spagnole. Dalle sinfonie di Haydn e Mozart, ai concerti per pianoforte e orchestra e strumenti solisti, Haendel con *Water Music* e *Music for the Royal Fireworks*, Beethoven nelle sinfonie e concerti per pianoforte e orchestra, Mendelssohn sinfonie, Rachmaninov *Concerto n° 2 per pianoforte e orchestra*, Prokofiev *Sinfonia Classica* e *Romeo and Juliet*, Ottorino Respighi *Pini e Fontane di Roma*, *Antiche arie e danze*, *Feste romane*, *Uccelli*, *Trittico Botticelliano*, *Rossiniana*, *Vetrate di chiesa*, Tchaikowsky sinfonie, *Concerto per violino e orchestra*, *Mozartiana*, *Variazioni rococo per violoncello e orchestra*, Brahms *Concerto n° 1 per pianoforte e orchestra*, Berlioz, Borodin *Concerto n° 2 per pianoforte e orchestra*, Strawinsky *Jeux des cartes*, *Dumbarton Oaks*, Weber *Concerto per clarinetto ed orchestra*.



Vincenzo Bellini (1801-1835)

The full bilingual libretto, including Mr. Di Meo's essay
is only available in the CD format of this album

Executive producers: Edgardo Vertanessian and Marina Rebeka
Producers: Anete Toča and Marina Rebeka
Recording engineer: Edgardo Vertanessian
Recording assistant: Nicolás Gleria
Editing, mixing and mastering: Edgardo Vertanessian
Recorded at the Teatro Sangiorgi, Catania, Italy, in August and September 2020
This is not a recording from a live performance.

Essay: Domenico Di Meo, courtesy of Teatro Massimo Bellini
Libretto translation: Jeremy Commons
Artwork design: Tatyana Vlasova and Andrew Vlasov
Editorial consultant: Carlos Céster
*Prima Classic would like to thank Opera Rara and Mr. Jeremy Commons
for allowing us to use Mr. Commons' English translation of the libretto.*

© & © 2021 Prima Classic
All trademarks and logos are protected. All rights reserved.
www.primaclassic.com

Prima Classic would like to thank the following institutions for their support:



Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo



Città di Catania



Città Metropolitana di Catania



MINISTERO
DELLA
CULTURA



PRIMA
CLASSIC