

A black and white photograph of a man with a beard, wearing a striped shirt, playing an acoustic guitar. He is looking upwards and to the right. The background is a dark, wooded area with some leaves visible in the upper left corner. The text is overlaid on the lower half of the image.

LEONARDO ANDERSEN

MOMENTUM
BUENOS AIRES

PRIMA
CLASSIC

TRACKLIST

1. **Barrancas** (Waltz - Leonardo Andersen)
2. **Centenario** (Milonga - Leonardo Andersen)
3. **Ciudad Vieja** (Candombe - Leonardo Andersen)
4. **Llueve en Almagro** (Milonga - Leonardo Andersen)
5. **Parque Lezama** (Tanguito - Leonardo Andersen)
6. **Bailarina Azul** (Waltz - Leonardo Andersen)
7. **Calle Corrientes** (Tango - Leonardo Andersen)
8. **Dock 5** (Tango - Leonardo Andersen)
9. **Enigma** (prelude - Leonardo Andersen)
10. **Otoño** (Milonga - Leonardo Andersen)
11. **Puerto del Plata** (Milonga - Leonardo Andersen)
12. **Giros** (Fito Páez)
13. **Temperley** (Tango - Carlos Moscardini)
14. **Golondrinas** (Tango - Carlos Gardel & Alfredo Lepera)
15. **Oblivion** (Milonga - Astor Piazzolla)

MOMENTUM: BUENOS AIRES

This album is born from the love that a city as special as Buenos Aires awakens in the soul of its inhabitants. Each piece represents a corner of the city, showing a musical image of a moment lived there.

Barrancas (*Waltz - Leonardo Andersen*)

Inspired by the image of the neighborhood of Belgrano, the ravines, the passing of the train, the advance of time and the city over the natural.

Centenario (*Milonga - Leonardo Andersen*)

Image of the park, a place of cultural refuge, of freedom, very important at the time of the pandemic. Reencounter.

Ciudad Vieja (*Candombe - Leonardo Andersen*)

Image of the mythical neighborhood of Montevideo, Uruguay, semblance of beauty and decadence.

Llueve en Almagro (*Milonga - Leonardo Andersen*)

A view of the neighborhood, cobblestone streets, low houses, rain and the nostalgic spirit of the stories that happen under the porteña rain.

Parque Lezama (*Tanguito - Leonardo Andersen*)

Postcards of childhood in the neighborhood of San Telmo, the illusion, the games, the future.

Bailarina Azul (*Waltz - Leonardo Andersen*)

A couple dancing, a Sunday afternoon in Plaza Dorrego, it seems as if they were floating in the middle of the people.

Calle Corrientes (*Tango - Leonardo Andersen*)

Typical image of the theater, of music, of movement, as well as of the sordid and lonely early mornings, where from a café, one stops to observe what is going on.

Dock 5 (*Tango - Leonardo Andersen*)

The passage of time, images of the creek, the mouth, the old port.

Enigma (*prelude - Leonardo Andersen*)

How many stories, how many lives, how much madness there is inside the minds of the porteños.

Otoño (*Milonga - Leonardo Andersen*)

Drizzle, cold, a gray landscape, perhaps the season that most accompanies the feeling of the porteño.

Puerto del Plata (*Milonga - Leonardo Andersen*)

The port, site of beginnings and endings, arrivals and farewells, all port cities share this feeling of mystery and melancholy.

Giros (*Fito Páez*)

Modern mixture, rock and tango, a porteño feeling.

Temperley (*Tango - Carlos Moscardini*)

Tango of the suburb, that graphs the advance of the city over the countryside.

Golondrinas (*Tango - Carlos Gardel & Alfredo Lepera*)

A new vision of a classic of tango repertoire, the sounds are resignified with the passage of time.

Oblivion (*Milonga - Astor Piazzolla*)

The inevitable of Astor's sound that lives within the porteño's soul.

LEONARDO ANDERSEN

Leonardo was born in Adrogué, Province of Buenos Aires, Argentina, in 1992, and began his musical studies at the age of 7. He studied at the *Isaias Orbe Conservatory* and at the *Polivalente de Arte*, studying academic music but always with an interest in Argentine popular music.

Soon after, he began to study in Buenos Aires with maestro Carlos Moscardini and later with professor Victor Villadangos, who introduced him to the Buenos Aires music scene.

He finished his formal studies at the *Conservatorio Juan José Castro* in 2016, obtaining the title of Professor of Music and Guitar Instrument of the Superior Level. He has also studied at the *Conservatorio Superior Manuel de Falla* the career of Argentine popular music.

Over the years he has gained great experience playing

on various stages, radio and television, in Argentina, Peru, Uruguay, Chile, Colombia, Spain, France, Czech Republic, Denmark, Holland, Sweden, Germany, Switzerland, Norway, Israel, Romania, Austria, Italy, Canada and USA, and obtaining numerous awards and distinctions at the national level in different competitions.

Since 2011 he has participated in the *Guitarras del Mundo* festival organized by maestro Juan Falú. In addition, it is worth mentioning his participation in 2017 in the *Montreal Jazz Festival* (Canada), and in the *Uppsala Guitar Festival* (Sweden).

Leonardo combines his work as a guitarist and arranger in various projects and has been able to share recordings and live performances with prestigious artists of different genres such as Cristian Castro, Angela Leiva, Nicki Nicole, Angela Torres, Facundo Ramírez, Abel Pintos,

La Bruja Salguero, Franco Luciani, Julia Zenko, Bruno Arias, among many others.

It is noteworthy that he participated in more than fifty record productions.

In addition to his work as a soloist, Leonardo leads his own band, where he performs original music, always in search of a personal sonority for Argentine and Latin American music.

He is currently focused on the development of his music both as a soloist and with his group, and also as a member of the *Franco Luciani Trio*, as well as in a large number of projects as arranger and accompanist of the best artists of the Argentine popular music scene.

In recent years he has received distinctions in the field of record productions, both nationally (*Premios Gardel*) and internationally (*Latin Grammy*), obtaining numerous nominations and statuettes. It is worth mentioning that in 2020, during the pandemic, his first solo album *Puentes* was nominated for the *Premios Gardel* as Best Alternative Folk Album.



MOMENTUM: BUENOS AIRES

Este álbum nace desde el amor que una ciudad tan especial como Buenos Aires despierta en el alma de sus habitantes. Cada pieza representa un rincón de la ciudad, mostrando una imagen musical de un instante vivido allí.

Barrancas (*Vals - Leonardo Andersen*)

Inspirado en la imagen del barrio de Belgrano, las barrancas, el paso del tren, el avance del tiempo y de la ciudad por sobre lo natural.

Centenario (*Milonga - Leonardo Andersen*)

Imagen del parque, lugar de refugio cultural, de libertad, muy importante en la época de la pandemia. Reencuentro.

Ciudad Vieja (*Candombe - Leonardo Andersen*)

Imagen del mítico barrio de Montevideo, Uruguay, semblanza de la belleza y la decadencia.

Llueve en Almagro (*Milonga - Leonardo Andersen*)

Una vista del barrio, calles empedradas, casas bajas, lluvia y el espíritu nostálgico de las historias que suceden bajo la lluvia porteña.

Parque Lezama (*Tanguito - Leonardo Andersen*)

Postales de la infancia en el barrio de San Telmo, la ilusión, los juegos, el futuro.

Bailarina Azul (*Vals - Leonardo Andersen*)

Una pareja que baila, una tarde de domingo en Plaza Dorrego, parece que flotarían en medio de la gente.

Calle Corrientes (*Tango - Leonardo Andersen*)

Típica imagen del teatro, de la música, del movimiento, así como también de las madrugadas sórdidas y solitarias, donde desde un café, uno se detiene a observar lo que pasa.

Dock 5 (*Tango - Leonardo Andersen*)

El paso del tiempo, imágenes del riachuelo, la boca, el viejo puerto solitario.

Enigma (*preludio - Leonardo Andersen*)

Cuántas historias, cuántas vidas, cuánta locura hay dentro de la mente de los porteños.

Otoñal (*Milonga - Leonardo Andersen*)

Llovizna, frío, un paisaje gris, tal vez la estación que más acompaña el sentimiento del porteño.

Puerto del Plata (*Milonga - Leonardo Andersen*)

El puerto sitio de comienzos y finales, llegadas y despedidas, todas las ciudades portuarias comparten ese sentimiento de misterio y melancolía.

Giros (*Fito Páez*)

Mixtura moderna, el rock y el tango, un sentimiento porteño.

Temperley (*Tango - Carlos Moscardini*)

Tango del suburbio, que grafica el avance de la ciudad sobre el campo.

Golondrinas (*Tango - Carlos Gardel y Alfredo Lepera*)

Una nueva visión de un clásico de repertorio del tango, los sonidos se resignifican con el paso del tiempo.

Oblivion (*Milonga - Astor Piazzolla*)

Lo inevitable del sonido de Astor que perdura en el sentimiento porteño.

LEONARDO ANDERSEN

Leonardo nació en Adrogué, Provincia de Buenos Aires, en 1992, y comenzó sus estudios musicales a los 7 años de edad. Cursó estudios en el *Conservatorio Isaias Orbe* y en el *Polivalente de Arte*, estudiando música académica pero siempre con interés en la música popular argentina.

Al poco tiempo comenzó a estudiar en Buenos Aires con el maestro Carlos Moscardini y luego con el profesor Victor Villadangos quienes lo introdujeron en la escena musical porteña.

Terminó sus estudios formales en el *Conservatorio Juan José Castro* en 2016, obteniendo el título de Profesor de Música e Instrumento Guitarra del Nivel Superior. También ha cursado en el *Conservatorio Superior Manuel de Falla* la carrera de música popular argentina.

A lo largo de los años ha obtenido gran experiencia tocando en diversos escenarios, radio y televisión, en Argentina, Perú, Uruguay, Chile, Colombia, España, Francia, Republica Checa, Dinamarca, Holanda, Suecia, Alemania, Suiza, Noruega, Israel, Rumania, Austria, Italia, Canadá y E.E.U.U., y obteniendo numerosos premios y distinciones a nivel nacional en diferentes certámenes.

Desde el 2011 participa en el *Festival Guitarras del Mundo* organizado por el maestro Juan Falú. Además, cabe destacar su participación en 2017 en el Festival de Jazz de Montreal (Canadá), y en el Uppsala Guitar Festival (Suecia).

Leonardo combina sus labores de guitarrista y arreglador en diversos proyectos y ha podido compartir grabaciones y presentaciones en vivo con prestigiosos artistas de diferentes géneros como

Cristian Castro, Angela Leiva, Nicki Nicole, Angela Torres, Facundo Ramírez, Abel Pintos, La Bruja Salguero, Franco Luciani, Julia Zenko, Bruno Arias, entre tantos otros.

Es destacable que participó en más de cincuenta producciones discográficas.

Además de su trabajo como solista, Leonardo dirige su propio grupo, donde interpreta música original, siempre en la búsqueda de una sonoridad personal para la música argentina y latinoamericana.

Actualmente se encuentra concentrado en el desarrollo de su música tanto como solista como con su grupo, y además como integrante del Franco Luciani Trio, y así también en una gran cantidad de proyectos como arreglador y acompañante de los mejores artistas de la escena de la música popular argentina.

En los últimos años ha recibido distinciones en el campo de las producciones discográficas, tanto a nivel nacional (*Premios Gardel*), como internacional (*Latin Grammy*), obteniendo numerosas nominaciones y estatuillas. Cabe destacar que, en 2020, durante la pandemia, su Primer álbum solista *Puentes* fue Nominado a los *Premios Gardel* como Mejor Álbum de Folklore Alternativo.

CREDITS

Executive producer: Edgardo Vertanessian

Recorded and edited by Mariano Beyoglonian at Estudio Tritono, in Buenos Aires, Argentina, in September 2023

Mixed and mastered by Edgardo Vertanessian

Cover design by Andrew Vlasov and Tatyana Vlasova

Booklet edited by Romina Pacor

Catalog number PRIMA043

This booklet is available for free download at www.primaclassic.com



© & © 2024 Prima Classic.

All trademarks and logos are protected. All rights reserved.

Available in Hi-Res Audio (96/24), Apple Digital Masters, Amazon Ultimate HD, and Dolby ATMOS

www.primaclassic.com