

GUILLEM PEREZ QUER SPANISH MOSAIC



Prima
CLASSIC

Guillem Pérez-Quer

Spanish Mosaic

Julián Arcas
(1832-1882)

Colección de Tangos

- | | |
|--------------|------|
| 1. Tango I | 3:01 |
| 2. Tango II | 1:44 |
| 3. Tango III | 1:26 |
| 4. Tango IV | 1:40 |
| 5. Tango V | 3:13 |

Emili Pujol
(1886-1980)

Estudios de Carácter

- | | |
|-----------------------------|------|
| 16. Alalá (canción gallega) | 2:15 |
| 17. Canción de vendimia | 2:11 |
| 18. Copla de Seguidilla | 2:45 |
| 19. Nocturno | 3:24 |
| 20. Aire de Bulería | 1:59 |

Federico Moreno-Torroba
(1891-1982)

Suite de la Guitarra Española

- | | |
|--------------------------|------|
| 6. Zapateado | 1:20 |
| 7. Cancioncilla | 1:59 |
| 8. Ay, Malagueña! | 2:46 |
| 9. Minueto del Majo | 2:58 |
| 10. Romanza de los Pinos | 2:13 |
| 11. Chisperada | 2:43 |
| 12. Nana | 3:09 |
| 13. Segoviana | 2:42 |
| 14. Eres Petenera | 2:36 |
| 15. Rumor de Copla | 1:55 |

Severino García Fortea
(1854?-1931)

- | | |
|------------------------------------|------|
| 21. Playera Gitana | 6:37 |
| Ángel Barrios
(1882-1964) | |
| Homenaje a Andalucía | |
| 22. Flor Granadina (Granadinas) | 5:12 |
| 23. Boliche (Bolero Clásico) | 3:08 |
| 24. Zacatín (Farruca) | 3:24 |
| 25. De Cádiz a la Habana (Guajira) | 2:49 |

Spanish Mosaic

In the same way as the tesserae of a mosaic, the works that makeup **Spanish Mosaic** form a beautiful paving that captures the essence of the enormous sound richness of Spanish music for guitar. A music that sinks its roots in centuries of history and very diverse cultures, that is loaded with songs, dance, and popular motifs and that through the creativity of inspired composers such as Julian Arcas, Federico Moreno-Torroba, Emili Pujol, Severino G. Fortea and Angel Barrios give voice to the guitar: a genuinely Spanish instrument.

Beautiful works, with inspired melodies, all of them very contrasting and captivating.

The **Colección de Tangos** de Arcas that begins the album are works of what in Spain has been called the “round trip” genres, rhythms that traveled from America to the Peninsula and that were gradually acquiring personality. They are pieces that transport us to the ballroom music of the 19th century, still clearly distant from what would later become Argentine tango, but in a direct historical relationship with it.

Federico Moreno Torroba's work **Suite de la Guitarra Española** includes a series of short works that form a perfect mosaic of the sonic landscape of Spanish music. Among them, we find vigorous dances such as the **Zapateado**, intimate and expressive Castilian romances such as the **Romanza de Los Pinos**, flamenco airs such as **Ay, Malagueña** or **Eres Petenera**, children's music as **Cancioncilla**, beautiful lullabies such as **La Nana** or

neoclassical pieces with a clear gallant flavor as the **Minueto del Majo**, pillar motifs of old Castile in **Segoviana** and **Chisperada** and the magic of **Rumor de Copla** that sums it all up and closes the work.

The classical guitar has in Emili Pujol one of his most important teachers, continuing the school started by his teacher Francisco Tarrega and which is essential for the current development of the instrument. The five studies for guitar grouped under the title of **Character Studies**, beyond their didactic value, distill the aroma of Spanish music: the poetic and very delicate song of Galicia **Alalá**, a work song **Canción de Vendimia** (which was sung in the grape harvest), flamenco such as **Aire Bulería** and **Copla de Seguidilla**, and perhaps above all of them we listen enthralled to **Nocturno**.

The composition by Severino G. Fortea and the works by Angel Barrios (grouped under the suggestive title of **Homenaje a Andalucía**) provide music based on very stylized flamenco with its characteristic rhythms of Playera, Granadina, Farruca, Bolero or Guajira with great elegance and blend beautifully with the character of the guitar.

This is then the **Spanish Mosaic**. After listening to the last note of the album we can marvel at the beautiful sound figure that has made us contemplate and longing for something unique, genuine. Something beautiful. Something that hopefully will be unforgettable.

Mosaico Español

De igual manera que las teselas de un mosaico, las obras que componen el álbum **Spanish Mosaic** confeccionan un bello enlosado que recoge la esencia de la ingente riqueza sonora de la música española para guitarra. Una música que hunde sus raíces en siglos de historia y culturas muy diversas, que viene cargada de canto, de baile y de motivos populares y que a través de la creatividad de inspirados compositores como Julian Arcas, Federico Moreno-Torroba, Emili Pujol, Severino G. Fortea y Angel Barrios le dan voz a la guitarra: instrumento genuinamente español.

Obras bellas, de inspiradas melodías, todas ellas muy contrastantes, que atrapan.

La **Colección de Tangos** de Arcas que empieza el álbum son obras de lo que en España se ha llamado los géneros de "ida y vuelta", ritmos que viajaban de América a la Península y que iban poco a poco adquiriendo personalidad. Son piezas que nos transportan a la música de salón del S. XIX alejada aún claro está de lo que más tarde sería el tango argentino, pero en una relación histórica directa con él.

La obra de Federico Moreno Torroba **Suite de la Guitarra Española** recoge una serie de obras breves que forman un perfecto mosaico del paisaje sonoro de la música española. Entre ellas encontramos danzas vigorosas como el **Zapateado**, romances castellanos íntimos y expresivos como la **Romanza de los Pinos**, aires flamencos como **Ay, Malagueña o Eres Petenera**, música de aire infantil **Cancioncilla**, bellísimas canciones de cuna como la **Nana** o piezas neoclásicas de claro sabor galante

como el **Minueto del Majo**, motivos populares de la vieja Castilla en **Segoviana y Chisperada** y la magia del **Rumor de Copla** que lo resume todo y que cierra la obra.

La guitarra clásica tiene en Emili Pujol uno de sus más importantes maestros continuando la escuela que inició su maestro Francisco Tarrega y que es fundamental para el desarrollo actual del instrumento. Los cinco estudios para guitarra agrupados bajo el título de **Estudios de Carácter** más allá de su valor didáctico, destilan el aroma de la música española: la poética y delicadísima canción de Galicia **Alalá**, una canción de trabajo **Canción de Vendimia** (que se cantaba en la recolección de la uva), el flamenco como el **Aire Bulería** y la **Copla de Seguidilla**, y quizás por encima de todas ellas de escuchamos embelesados el **Nocturno**.

La composición de Severino G. Fortea y las obras de Angel Barrios (agrupadas éstas bajo el sugerente título de **Homenaje a Andalucía**) aportan una música basada en un flamenco muy estilizado con sus ritmos característicos de Playera, Granadina, Farruca, Bolero o Guajira con gran elegancia y que se funden maravillosamente con el carácter de la guitarra.

Éste es pues el **Spanish Mosaic**. Al escuchar la última nota del álbum podremos por fin maravillarnos de la bellísima figura sonora que nos ha hecho contemplar, con ansias de algo único, genuino. Algo bellísimo. Algo que ojalá sea inolvidable.



Guillem Pérez-Quer

Considered by specialized critics as a virtuoso guitarist, with impeccable technique and extreme sensibility, capable of captivating the most varied audiences in his concerts, Guillem Pérez-Quer is an internationally renowned concert guitarist, with a long history, who has performed around the world. He studied with great teachers: Juan Fco. Garrido, Óscar Cáceres, Leo Brouwer, Betho Davezac, Eli Kassner, and the great guitarist Maria Luisa Anido – a student of Miquel Llobet – who considered him one of her best students.

Winner of prestigious prizes such as the Manuel de Falla Interpretation Contest and the XXV Maria Canals International Contest, among others. He has three albums published with President Records Ltd. (London) together with her wife, Canadian guitar player Danielle Kassner, as the Kassner & Quer Guitar Duo. He is often giving lectures and master classes around the world and has been part of the jury of numerous international competitions (Mexico, Costa Rica, Canada, Italy, France, UK, Colombia, Czech Republic, Chile, Bosnia-Herzegovina, China, Kyrgyz Republic, USA, etc.)

He is the Head of the Department of Guitar of the Superior Conservatory of Music on the Liceu in Barcelona.

Considerado por la crítica especializada como un guitarrista virtuoso, con una técnica impecable y una sensibilidad extrema, capaz de cautivar a todo tipo de público en sus conciertos, Guillem Pérez-Quer es un concertista de renombre internacional, con una larga trayectoria, que ha actuado para las más importantes audiencias del mundo. Estudió con grandes maestros: Juan Fco. Garrido, Óscar Cáceres, Leo Brouwer, Betho Davezac, Eli Kassner y la gran guitarrista María Luisa Anido -alumna de Miquel Llobet y una de las herederas de la Escuela Tàrrega- que lo consideró uno de sus mejores alumnos.

Ganador de prestigiosos premios como el Concurso de Interpretación Manuel de Falla y el XXV Concurso Internacional María Canals, entre otros. Tiene tres álbumes publicados con President Records Ltd. (Londres) junto a su esposa la guitarrista canadiense Danielle Kassner como Kassner&Quer Guitar Duo. Imparte regularmente clases magistrales en todo el mundo y ha formado parte del jurado de numerosas competiciones internacionales (Méjico, Costa Rica, Canadá, Italia, Francia, Reino Unido, Colombia, República Checa, Chile, Bosnia-Herzegovina, China, República de Kirguistán, EUA, etc.)

Es el Jefe del Departamento de Guitarra del Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Executive producer: **Edgardo Vertanessian**

Recorded at Onda Estudio in Barcelona, Spain, in September 2022

Recording, Editing, Mixing, and Mastering: **Edgardo Vertanessian**

Artwork design: **Andrew Vlasov and Tatyana Vlasova**

Photo: **Juan Mario Cuellar**

Booklet design: **Ian Calcavecchia**

Guitar: **Elias Bonet (2022)**

Strings: **Knobloch Carbon Strings (Normal Tension)**

Audio formats available:

Stereo, Hi-Res Audio (96/24), and Apple Digital Master - UPC 197187396757

Dolby ATMOS - UPC 197187478316

www.primaclassic.com

PRIMA
CLASSIC

PRIMA018 © & ® 2022 Prima Classic.

All trademarks and logos are protected. All rights reserved.