

PRIMA  
CLASSIC

GABRIEL BEDROSSIAN  
ENCUENTROS



FAZIOLI

# ENCUENTROS

- 01. El me miró (**He looked at me**)
- 02. No dejó de pensar en mí (**He did not stop thinking about me**)
- 03. No puedo comprender (**I cannot understand**)
- 04. Estamos construyendo (**We are building**)
- 05. Sabemos que Dios es fiel (**We know that God is faithful**)
- 06. Vuelta a empezar (**Starting over**)
- 07. Ve Paloma (**Go Dove**)
- 08. Que acabamos de hacer (**What Have We Just Done**)
- 09. El Dios de mis padres (**The God of My Fathers**)
- 10. Astenat
- 11. No está en mí (**It is not in me**)
- 12. Su presencia está contigo (**His presence is with you**)

# ABOUT ENCUENTROS

“Encuentros” is an album that compiles songs from different musicals of my authorship. In this case, I have chosen compositions from the plays “La Nueva Creación” (2002), “José sigue tus sueños” (2005) and “Encuentros con Jesús” (2009), which were presented in several theaters and auditoriums in Argentina.

The songs of a musical have lyrics that tell stories. Generally, the story is the pretext to convey a message that is relevant to the author. At the same time, they are accompanied by scenes and choreographies that reinforce that message. The auditory and the visual become equally relevant, because both senses feed and enhance each other.

The challenge here was to dispense with the lyrics, the singers and the band to transform a collective work into a one-man show, with the piano as the only protagonist.

The piano then takes charge of the melodies, counterpoint and harmony, synthesizing the central ideas of each song, but at the same time contributing new concepts, where the message finds a new channel of expression.

The selection made privileges those songs that have a calm “tempo”, where the melodies acquire a preponderant role. In the midst of a world that urges us to move forward without knowing where we are going; our search here is to find a space for rest and reflection. Each of the themes invites us to rethink and seek answers in the transcendent aspects that nestle in each one of us.

This album aims to achieve “Encounters/Encuentros” between the performer and the listener through each of the songs. In any case, the most transforming encounter – and the one to which all the content of my work is directed – is the one that connects us with God, as the central source to achieve fulfillment in every human being.

I hope you like the “Encuentros” with my music.

Gabriel Bedrossian

# NOTES

## ENCUENTROS

**01. El me miró (He looked at me)** (from the play *Encuentros con Jesús / Encounters with Jesus*): Jesus' gaze changes everything for a woman about to be stoned for committing adultery

**02. No dejó de pensar en mí (He did not stop thinking about me)** (from the play *Encuentros con Jesús / Encounters with Jesus*): Even on the cross, Jesus thinks for his mother and his friend John.

**03. No puedo comprender (I cannot understand)** (from the play *La Nueva Creación / The New Creation*): Noah raises his doubts. God gives his reasons.

**04. Estamos construyendo (We are building)** (from the play *La Nueva Creación / The New Creation*): The excitement of a new project! The ark begins to take shape.

**05. Sabemos que Dios es fiel (We know that God is faithful)** (from the play *La Nueva Creación / The New Creation*): In the midst of the greatest storm, the reality of God's presence transforms everything.

**06. Vuelta a empezar (Starting over)** (from the play *La Nueva Creación / The New Creation*): The flood wiped out the known world. The only challenging option is to start over.

**07. Ve Paloma (Go Dove)** (from the play *La Nueva Creación / The New Creation*): The sending of the dove to explore the earth and the hope of building a world where God and man can go hand in hand.

**08. Que acabamos de hacer (What Have We Just Done)** (from the play *José sigue tus sueños / Joseph Follow Your Dreams*): After giving vent to fury, Joseph's brother pauses to reflect on the criminal act committed.

**09. El Dios de mis padres (The God of My Fathers)** (from the play *José sigue tus sueños / Joseph Follow Your Dreams*): Joseph discovers that there is a line connecting him to his ancestors that will allow him to face the challenges ahead.

**10. Astenat** (from the play *José sigue tus sueños / Joseph Follow Your Dreams*): The woman who discovers the frailties behind an unshakable appearance.

**11. No está en mí (It is not in me)** (from the play *José sigue tus sueños / Joseph Follow Your Dreams*): Joseph explains to Pharaoh where his source of inspiration for interpreting dreams comes from.

**12. Su presencia está contigo (His presence is with you)** (from the play *José sigue tus sueños / Joseph Follow Your Dreams*): Inside a dark and lonely prison one can experience the most beautiful company.

# BIOGRAPHY

## GABRIEL BEDROSSIAN

Gabriel is a pianist, composer and arranger.

He is the creator of the songs, libretto and arrangements of the musicals *La Nueva Creación* (*The New Creation*), *José, Sigue tus Sueños* (*Joseph Follow Your Dreams*) and *Encuentros con Jesús* (*Encounters with Jesus*) presented in Buenos Aires, Argentina, at many different theaters and venues.

He has also composed the songs for the musicals *¿Hay que matar a Jesús?* (*Do you have to kill Jesus?*) and *Narnia: Vuelve a Vivir* (*Narnia: Come Back to Live*).

Born in Buenos Aires, Argentina, He studied piano at the *National Conservatory of Music Carlos Lopez Buchardo*. He trained with musicians of the stature of Santiago Giacobe and Juan “Pollo” Raffo, among others.

He is dedicated to teaching music in the area of piano and musical theater. In this last area he has participated as a musician and vocal coach in more than twenty international musicals, among them *Man of La Mancha*, *Les Misérables*, *Hairspray*, *My Fair Lady*, *Sister Act*, *The Beauty and the Beast*, *Aladdin*, and *The Lion King*.

He was the founder and director of the *Escuela de Música y Comedia Musical CeeC* in Buenos Aires, Argentina (2005–2021) and he has been teaching, conducting, and mentoring musicians and choirs for more than thirty years.

# ENCUENTROS

“Encuentros” es un álbum que compila canciones de distintos musicales de mi autoría. En este caso he elegido composiciones de las obras “La Nueva Creación” (2002), “José sigue tus sueños” (2005) y “Encuentros con Jesús” (2009), que fueron presentadas en diversos teatros y auditorios de la Argentina.

Las canciones de un musical tienen letras que cuentan historias. Generalmente la historia es el pretexto para transmitir un mensaje que es relevante para el autor. A su vez, van acompañadas de escenas y coreografías que refuerzan dicho mensaje. Lo auditivo y lo visual se vuelven igualmente relevantes, porque ambos sentidos se alimentan y potencian entre sí.

El desafío aquí fue prescindir de las letras, de los cantantes y de la banda para transformar una obra colectiva en un unipersonal, con el piano como único protagonista.

El piano entonces se hace cargo de las melodías, de los contrapuntos y la armonía, realizando una síntesis de las ideas centrales de cada canción, pero aportando a su vez conceptos novedosos, donde el mensaje encuentra un nuevo canal de expresión.

La selección realizada privilegia aquellas canciones que cuentan con un “tempo” tranquilo, donde las melodías adquieren un rol preponderante. En medio de un mundo que nos incita a avanzar sin saber demasiado hacia dónde; nuestra búsqueda aquí es encontrar un espacio para el descanso y la reflexión. Cada uno de los temas nos invita a repensarnos y a buscar respuestas en los aspectos trascendentes que anidan en cada uno de nosotros.

Este álbum apunta a alcanzar “Encuentros” entre el intérprete y el oyente a través de cada una de las canciones. De todos modos, el encuentro más transformador – y al que se dirige todo el contenido de mi obra – es aquel que nos conecta con Dios, como fuente central para lograr la plenitud en cada ser humano.

Espero que la propuesta sea de tu agrado.

Gabriel Bedrossian

# LISTA DE TEMAS ENCUENTROS

01. **El me miró** (del musical *Encuentros con Jesús*): La mirada de Jesús lo cambia todo para una mujer a punto de ser apedreada por cometer adulterio

02. **No dejó de pensar en mí** (del musical *Encuentros con Jesús*): Aún en la cruz, Jesús piensa por su madre y su amigo Juan.

03. **No puedo comprender** (del musical *La Nueva Creación*): Noé plantea sus dudas. Dios brinda sus razones.

04. **Estamos construyendo** (del musical *La Nueva Creación*): ¡La emoción de un proyecto nuevo! El arca comienza a tomar forma.

05. **Sabemos que Dios es fiel** (del musical *La Nueva Creación*): En medio de la más grande tormenta, la realidad de la presencia de Dios lo transforma todo.

06. **Vuelta a empezar** (del musical *La Nueva Creación*): El diluvio arrasó con el mundo conocido. La única y desafiante opción es comenzar de nuevo.

07. **Ve Paloma** (del musical *La Nueva Creación*): El envío de la paloma a explorar la tierra y la esperanza de construir un mundo en el que Dios y el hombre puedan ir de la mano.

08. **Que acabamos de hacer** (del musical *José sigue tus sueños*): Luego de dar rienda suelta a la furia, el hermano de José se detiene a reflexionar sobre el acto criminal cometido.

09. **El Dios de mis padres** (del musical *José sigue tus sueños*): José descubre que hay una línea que lo conecta con sus ancestros que le permitirá afrontar los desafíos que tiene por delante.

10. **Astenat** (del musical *José sigue tus sueños*): La mujer que descubre las fragilidades detrás de una apariencia inconmovible.

11. **No está en mí** (del musical *José sigue tus sueños*): José explica al Faraón de donde viene su fuente de inspiración para interpretar los sueños.

12. **Su presencia está contigo** (del musical *José sigue tus sueños*): Dentro de una oscura y solitaria cárcel se puede experimentar la más hermosa compañía.

# BIOGRAFÍA

## GABRIEL BEDROSSIAN

Gabriel es pianista, compositor y arreglador.

Es el creador de las canciones, libreto y arreglos de los musicales *La Nueva Creación*, *José*, *Sigue tus Sueños* y *Encuentros con Jesús*, presentados en la ciudad de Buenos Aires en diversos teatros.

También ha realizado las canciones de los musicales: *¿Hay que matar a Jesús?* y *Narnia: Vuelve a Vivir*.

Nació en Buenos Aires, Argentina, y cursó sus estudios de piano en el Conservatorio Nacional de Música “Carlos Lopez Buchardo”. Se capacitó con músicos de la talla de Santiago Giacobe y Juan “Pollo” Raffo, entre otros.

Se dedica a la enseñanza musical en el área de piano y teatro musical. En este último ámbito intervino como músico y preparador vocal en más de veinte musicales, entre ellos *El Hombre de la Mancha*, *Los Miserables*, *Hairspray*, *Mi Bella Dama*, *Cambio de Hábito*, *La Bella y la Bestia*, *Aladino*, y *El Rey León*.

Fue fundador y director de la *Escuela de Música y Comedia Musical CeeC* en la ciudad de Buenos Aires, Argentina (2005–2021), y lleva más de treinta años dirigiendo músicos y coros en diversos ámbitos.



# CREDITS

Executive producer: Edgardo Vertanessian

Recorded Recorded by Mariano Beyoglonian at Espacio Aguaribay, Buenos Aires, Argentina,  
between September 2023 and January 2024.

Piano: Fazioli

Edited by Mariano Beyoglonian at Estudio Tritono, Buenos Aires, Argentina.

Mixed and mastered by Edgardo Vertanessian

Cover design by Andrew Vlasov and Tatyana Vlasova

Photos by Yoan Szust and Pamela Masters

Booklet edited by Romina Pacor

Catalog number **PRIMA041**

This booklet is available for free download at [www.primaclassic.com](http://www.primaclassic.com)



© & ® 2024 Prima Classic.

All trademarks and logos are protected. All rights reserved.

Available in Hi-Res Audio (96/24), Apple Digital Masters, Amazon Ultimate HD, and Dolby ATMOS

[www.primaclassic.com](http://www.primaclassic.com)