

OSKARS
PETRAUSKIS
PLAYS
EŠENVALDS

Prima
CLASSIC

G R A T I T U D E

MARINA REBEKA

LIENE ANDRETA
KALNCIEMA

DOUGLAS BOSTOCK

LIEPAJA
SYMPHONY
ORCHESTRA

G R A T I T U D E

1. O Salutaris Hostia

(Arr. for soprano saxophone and organ by Raimonds and Oskars Petrauskis)

2. Adoremus in Aeternum

(for soprano saxophone and organ)

3. Laudate Dominum

(for alto saxophone and organ)

Saxophone Concerto: Visions of the Arctic. Sea:

4. 1st Movement

5. 2nd Movement

6. 3rd Movement

7. O Salutaris Hostia - Featuring Marina Rebeka

(Arr. for soprano, soprano saxophone, and organ by Raimonds and Oskars Petrauskis)



Ē R I K S E Š E N V A L D S

In his music, Ēriks Ešņvalds (b. 1977) is a poet and storyteller who incorporates beauty, myth, and spirituality into his compositions. One of the most internationally recognized Latvian composers, his music is performed by leading choirs, orchestras, and soloists around the world. Ešņvalds holds a Master of Music degree in Composition from the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. He has studied theology and served as a composer-in-residence at Cambridge University. He has also received numerous awards for his creative work. Ešņvalds is a sound explorer whose inspiration often comes from beyond the tangible world. He draws inspiration from the imagery of nature, historical legends, the starry sky, and sacred experiences. His work combines northern lights, mythological stories, flowing melodies, rich harmonies, and thoughtful, clearly perceptible forms. His compositions are imbued with a sense of scenic spatiality and vertical musical movement, taking listeners beyond the everyday — from the concrete to the infinite and from the worldly to the transcendental.

Ešņvalds's music has been recorded on more than 50 albums, including nine solo albums. Now, Oskars Petrauskis's recording *Gratitude* joins them, dedicated to Ešņvalds's works for saxophone. Regarding his collaboration with Petrauskis, Ešņvalds says, "Oskars brings his own cosmos and clear musical vision — every phrase is consciously crafted with precise intensity and mood. He is an outstanding professional with amazing improvisational skills — he not only performs, but also creates a story. I tell him my idea, and he listens with respect, adding his own presence and interpretation."

Regarding the music on this album, Ešņvalds says, "In my opinion, the saxophone is the only instrument comparable to the organ. It's basically like another organ pipe, only very different. When I compose for saxophone and organ, I think about the aura of a church: its atmosphere and solemnity. In a church's acoustics, sounds blend together and organ chords flow with natural legato. In such an environment, even a single chord can conjure an entire musical landscape. As a religious person, the church has always been special to me. During my studies, I had the opportunity to play the organ alone in St. Paul's Church in Riga on quiet winter evenings. In the semi-darkness, I had a small lamp and a heater by my side. The light from the streetlamps or the moon shone through the windows. I sat alone in the large, dark, empty cathedral and thought about how Olivier Messiaen composed in his church. I felt it very deeply. At such moments, a church becomes a force of nature, like the



sea: vast and alive. You are alone in that space, and you create. While composing the saxophone concerto, "Arctic Visions: The Sea," I returned to that place in my imagination. It became an inner world that opened up like the outer world, like the Northern Sea. Then, you let it sound — something you can't fully explain. Just let it out into the world.

O Salutaris Hostia is one of Ēriks Ešenvalds's most frequently performed compositions. Based on a 13th-century hymn text written by St. Thomas Aquinas, it is a prayer to Christ who, through his sacrifice, opened the way to salvation for mankind.

Ešenvalds interprets this sacred text concisely and with inner clarity. He creates a transparent texture, a diatonic harmonic language, and a singing melodic line that embody the experience of divine presence.

Originally written for a women's ensemble in 2008 and then for a mixed choir in 2009, the piece has taken on a life of its own and has been adapted by various musicians. The versions recorded on this album were created by saxophonist Oskars Petrauskis and pianist and arranger Raimonds Petrauskis.

Regarding the piece *Adoremus*, the composer wrote: "The piece begins with a Gregorian chant featuring a centuries-old melody. It is like the moment when you enter a church... Here, the soul finds peace, can have a good cry, and give thanks." It is an imaginative musical journey on the theme of 'Let us worship forever.'"

Ešenvalds's composition is based on the liturgical antiphon *Adoremus in Aeternum Sanctissimum Sacramentum* (Let Us Worship Forever the Most Holy Sacrament), often heard in Catholic services, especially during adoration of the Blessed Sacrament. The piece begins with a subdued introduction featuring a Gregorian melody and develops with dynamically flowing phrases and broad melodic leaps, reaching a majestic climax characterized by a bright, light-filled sonority. The Gregorian theme returns at the end of the saxophone part as a symbol of the Holy Spirit. The humble mood here is combined with the solemn character of worship. Tonal centering together with modal structures gives the composition a timeless dimension while ensuring a close connection with the present moment.

Regarding his composition *Laudate Dominum* (2010), Ešenvalds said: "*Laudate Dominum* for alto saxophone and organ is a hymn of praise to the Highest. This two-part piece features jubilant and dance-like motifs as well as a meditative reflection on the relationship between humanity and God." Ešenvalds's composition is a hymn based on Psalm 117. "Praise the Lord, all nations; praise him, all peoples! For his mercy is upon us, and the faithfulness of the Lord endures forever." The music embodies this song of praise with clear instrumental expression. The organ part provides an architecturally stable foundation in which warm ivory tones alternate with powerful chord cascades. The saxophone part stands out with its improvisational approach, smooth melodic lines, and nuanced dynamic transitions.

The saxophone concerto "*Arctic Visions. Sea*" (2020), is the third part of Ešenvalds's trilogy dedicated to the interaction between northern nature, folklore, and human experience. The composer was inspired to write it during his expedition to the

Arctic region, a journey that provided the impetus for all the works in the cycle, including the clarinet concerto Arctic Night Visions (2012) and the multimedia symphony Northern Lights (2015) for choir and symphony orchestra. Geographically and thematically, this trilogy is linked to Iceland, the northern coast of Norway, the Tromsø area, Alaska, and Greenland. There, the composer immersed himself in the untamed nature and oral traditions of the North.

The saxophone concerto touches on several aspects of the North Sea, such as the relationship of Arctic peoples with the sea as a source of life and livelihood and the courage of 19th-century explorers who set out to discover the icy sea routes. The composer's personal experience with the profound silence of the North Sea coast imbues the piece with a reflective quality.

The concerto was created in close collaboration with saxophonist Oskars Petrauskis, who composed the solo cadenza and saxophone part for the second movement. The music expresses the harshness and elemental force of the northern sea. This is complemented by Ešenvalds's characteristic sonic texture, which includes shimmering orchestral colors and broad symphonic strokes. The saxophone part grows organically from this texture. The use of an electric guitar in the second and third movements lends a special atmosphere to the work. The composer describes the guitar as a "voice from afar," a metaphor for an Arctic being speaking.

The piece combines poetic thinking, an improvisational approach, and spatial acoustic sound. The musical language reflects the archetypal meaning of the sea: the primordial beginning of life; the transition between shore and infinity; between birth and death; and between a quest and return. Here, the North Sea is not merely a picturesque landscape, but an existential dimension that invites listeners to immerse themselves in the eternal rhythm of the water.

L A U M A M A L N A C E

Ē R I K S E Š E N V A L D S

Ēriks Ešenvalds (1977) savā mūzikā ir skaistuma, mītiskuma un garīguma dzejnieks un vēstītājs. Viņš ir viens no starptautiski atzītākajiem latviešu komponistiem, kura mūziku atskaņo pasaules vadošie kori, orķestri un solisti. Ieguvis maģistra grādu kompozīcijā Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, studējis teoloģiju, bijis rezidējošais komponists Kembridžas universitātē, par savu radošo veikumu saņēmis neskaitāmus apbalvojumus.

Ēriks Ešenvalds ir skaņradis – meklētājs, kura iedvesma bieži dzimst ārpus taustāmās pasaules: dabas tēlainībā, vēsturisko leģendu mantojumā, zvaigžņota debesjuma parādībās un sakrālas pieredzes klusajā saviļņojumā. Viņa daiļradē savijas ziemeļnieciska gaisma, mitoloģiski stāsti, plūstošs melodiskums, bagātīgi harmoniski lauki, pārdomāta un skaidri uztverama formveide. Ešenvalda skaņdarbus caurstrāvo ainaviska telpiskuma izjūta un vertikāla muzikālā virzība, kas klausītāju ved ārpus ikdienišķā – no konkrētā uz bezgalīgo, no pasaulīgā uz transcendentālo.

Ešenvalda mūzika līdz šim ieskaņota vairāk nekā 50 albumos, tostarp deviņos autordiskos, kam nu pievienojas Oskara Petrauska veiktais ieraksts *Gratitude*, veltīts komponista skaņdarbiem saksofonam. Ešenvalds par sadarbību ar Oskaru Petrauski teic: “Oskars nāk ar savu kosmosu un skaidru muzikālo vīziju – katra frāze viņam ir apzināti veidota, ar precīzu intensitāti un noskaņu. Viņš ir izcils profesionālis ar apbrīnojamām improvizācijas spējām – ne tikai izpilda, bet arī rada stāstu. Es pastāstu savu ieceri, un viņš to uzklausa ar cieņu, pievienojot savu klātbūtni un interpretāciju.”

Domājot par mūziku, kas skan šajā diskā, Ešenvalds saka: “Saksofons, manuprāt, ir vienīgais instruments, kas var būt līdzvērtīgs ērģelēm. Jo saksofons būtībā ir kā vēl viena ērģeļu stabule, tikai ļoti atšķirīga. Kad es komponēju saksofona un ērģeļu duetam, es domāju par baznīcas auru, tās vidi un svinīgumu. Baznīcas akustikā skaņas saplūst, ērģeļu akordi plūst ar dabisku *legato*. Šādā vidē pat viens akords var uzburt veselu muzikālu ainavu.

Man kā ticīgam cilvēkam baznīca vienmēr bijusi īpaša. Studiju laikā man bija iespēja vienam pašam spēlēt ērģeles Rīgas Sv. Pāvila baznīcā – klusos ziemas vakaros, pustumsā, ar mazu lampiņu un sildītāju pie sāniem. No ielas logos iespīdēja laternu



gaisma vai mēness. Es sēdēju viens lielā, tumšā, tukšā katedrālē un domāju – kā Olivjē Mesiāns komponēja savā baznīcā. Es to ļoti sajutu.

Dievnams šādā brīdī kļūst par milzīgu stihiju – kā jūra, plaša un dzīva. Tu esi viens tajā telpā, un tu radi. Arī komponējot saksofona koncertu “Arktikas vīzijas. Jūra”, iztēlē atgriezos šajā vietā. Tā kļuva par iekšējo pasauli, kas atvērās kā ārējā – kā ziemeļu jūra. Un tad tu ļauj skanēt tam, ko pats līdz galam nevari izskaidrot. Tikai palaist pasaulē.”

O Salutaris Hostia ir viens no visbiežāk atskaņotajiem Ērika Ešenvalda skaņdarbiem. Tā pamatā ir Svētā Akvīnas Toma 13. gadsimtā sacerētais himnas teksts – lūgšana Kristum, kurš caur savu upuri atvēris cilvēcei ceļu uz pestīšanu. Ešenvalds šo

sakrālo tekstu muzikāli interpretē ar lakonismu un iekšēju skaidrību, veidojot caurspīdīgu faktūru, diatonisku harmonisko valodu un dziedošu melodisko līniju, iemiesojot dievišķās klātbūtnes pieredzi. Sākotnēji rakstīts sieviešu ansamblim (2008), pēc tam jauktajam korim (2009), opuss jau dzīvo savu patstāvīgu dzīvi, dažādiem mūziķu sastāviem to pielāgojot savām vajadzībām. Arī šajā diskā ieskaņotās versijas veidojuši saksofonists Oskars Petrauskis un pianists, aranžētājs Raimonds Petrauskis.

Komponists par skaņdarbu **Adoremus in aeternum** (2016): “Darba sākumā skan gregoriskais korālis ar gadsimtiem senu melodiju. Tas ir kā brīdis, kad ieej dievnamā... Te dvēsele atrod mieru, var izraudāties, pateikties. Tēlains, muzikāls ceļojums par tēmu “Pielūgsim mūžīgi”.”

Ērika Ešenvalda kompozīcija balstīta uz liturģisko antifonu *Adoremus in aeternum Sanctissimum Sacramentum* (tulkojumā – *Lūgsimies mūžīgi vissvētāko Sakramentu*), kas bieži dzirdams katoļu dievkalpojumos, īpaši Svētā Sakramenta adorācijā. Sākoties pieklusinātam ievadam, kur skan gregoriskā melodija, skaņdarbs attīstās ar dinamiski plūstošām frāzēm un plašiem melodiskiem lēcieniem, sasniedzot majestātisku kulmināciju, ko raksturo spoža un gaismas piepildīta sonoritāte. Izskanā gregoriskā tēma atgriežas saksofona partijā kā Svētā Gara simbols. Kompozīcija apvieno pazemīgu noskaņu ar svinīgu pielūgsmes raksturu – tonālā centrētība kopā ar modālajām struktūrām piešķir tai ārpus laika esošu dimensiju, vienlaikus nodrošinot ciešu sasaisti ar klātesošo mirkli.

Ešenvalds par kompozīciju **Laudate Dominum** (2010): “*Laudate Dominum* alta saksofonam un ērģelēm ir slavinājums Visaugstākajam. Divdaļīgajā kompozīcijā ir gan gavilējoši un dejiski motīvi, gan meditātīva apcere par cilvēka un Dieva attiecībām.” Ērika Ešenvalda kompozīcija ir slavas himna, kas balstīta 117. psalma tekstā: “Teiciet To Kungu, visas tautas, slavējiet Viņu, visas ciltis! Jo Viņa žēlastība valda pār mums, un Tā Kunga uzticība paliek mūžīgi.” Mūzika iemieso šo slavinājuma dziesmu skaidrā, instrumentālā izteiksmē. Ērģeļu partija veido arhitektoniski stabilu pamatu, kurā mijas silti ziloņkaula toņi ar spēkpilnām akordu kaskādēm. Savukārt saksofona partija izceļas ar improvizatorisku pieeju, līganām melodiskām līnijām un niansētām dinamiskām pārejām.

Saksofona koncerts “**Arktikas vīzijas. Jūra**” (2020) ir trešā daļa Ērika Ešenvalda triloģijā, kas veltīta ziemeļu dabas, folkloras un cilvēka pieredzes mijiedarbei. Tā iedvesmas avots ir komponista ekspedīcija uz Arktikas reģionu – ceļojums, kas devis impulsu visiem cikla darbiem, tostarp klarnetes koncertam “Arktikas nakts vīzijas” (2012) un multimedijālajai simfonijai “Ziemeļu gaisma” (2015) korim un simfoniskajam orķestrim. Ģeogrāfiski un tematiskajā ziņā šī triloģija saistīta ar Islandi,

ziemeļu piekrasti, Trumses apkārtni, Aļasku un Grenlandi, kur komponists iedziļinājies ziemeļu nepieradinātajā dabā un mutvārdu tradīcijās.

Saksofona koncerts pieskaras vairākām Ziemeļu jūras šķautnēm – Arktikas tautu attiecībām ar jūru kā dzīvības un iztikas avotu, kā arī 19. gadsimta pētnieku drosmei, dodoties atklāt ledainos jūras ceļus. Komponista personīgā pieredze Ziemeļu jūras krastu dziļajā klusumā piešķir darbam reflektējošu raksturu.

Koncerts tapis ciešā sadarbībā ar saksofonistu Oskaru Petrauski, kurš veidojis arī solo kadenci un otrās daļas saksofona solo partiju. Mūzikā izpaužas ziemeļu jūras skarbums un stihiskums, ko papildina Ešenvaldam raksturīgā skaniskā tekstūra – vizošas orķestra krāsas un plaši simfoniski vēzieni, no kuriem organiski izaugusi saksofona partija. Īpašu noskaņu piešķir elektriskās ģitāras izmantojums otrajā un trešajā daļā, ko komponists raksturo kā “vēstošu balsi no tālienes” – metaforu arktiskai būtnei, kas runā.

Darbs apvieno komponista poētisko domāšanu ar improvizatorisku pieeju un telpisku akustisko skanējumu. Mūzikas valoda atspoguļo jūras arhetipisko nozīmi – pirmatnējo dzīvības sākotni, pāreju starp krastu un bezgalību, starp dzimšanu un bojāeju, meklējumiem un atgriešanos. Ziemeļu jūra šeit nav vienkārši gleznieciska vai ilustratīva ainava, bet eksistenciāla dimensija, aicinot klausītāju uz iegremdēšanos mūžīgajā ūdens ritmā.

L A U M A M A L N A C E



OSKARS PETRAUSKIS

Latvian born musician saxophonist Oskars Petrauskis is bright musician, endowed with a unique musical instinct.

As a soloist he has performed with all leading Latvian orchestras – Latvian National Symphony Orchestra, Liepāja Symphony Orchestra, *Sinfonietta Rīga*, Orchestra *Rīga*, Latvian Radio Choir and Latvian Radio Bigband as well as Slovak Radio Symphony Orchestra and Kristians and Symphony orchestra. His international collaborations includes world renowned artists such as The King Singers, Baptiste Harbin, Vincent David, Quatour Morphing, Raimonds Petrauskis, Rihards Zaļupe, Marina Rebeka, Iveta Apkalna, Nato Metonidze, Philippe Geiss, Douglas Bostock, Andris Poga. He collaborated with many composers – Giya Kancheli, Tosio Mashima, Ēriks Ešenvalds, Pēteris Vasks, Vilnis Šmīdbergs, Alvis Altmanis, Jēkabs Jančevskis.

Oskars has premiered number of Latvian composers works for saxophone and orchestra. He can play freely in almost any style, whether it is classical music or jazz, sounds of the sophisticated contemporary art or free improvisation. Oskars Petrauskis is a founder and producer of saxophone music festival *Rīga Sax Weekend*. He is also an Ambassador of Henri Selmer Paris since year 2007.

Latviešu saksofonists Oskars Petrauskis ir spilgts mūziķis, kurš apveltīts ar izcilu muzikālo instinktu.

Kā solists uzstāties ar visiem vadošajiem Latvijas orķestriem: Latvijas Nacionālo Simfonisko orķestri, Liepājas Simfonisko orķestri, Sinfonietta Rīga, Orķestri "Rīga", Latvijas Radio Kori, Latvijas Radio Bigbendu, kā arī ar Slovāku Radio Simfonisko orķestri un Kristiansandas Simfonisko orķestri. Viņa starptautiskās sadarbības ar pasaulē atzītiem māksliniekiem kā *The King Singers*, *Baptiste Herbin*, *Vincent David*, *Quatour Morphing*, Raimonds Petrauskis, Rihards Zaļupe, Marina Rebeka, Iveta Apkalna, Nato Metonidze, *Philippe Geiss*, *Douglas Bostock*, Andris Poga. Sadarbojies ar daudziem komponistiem – *Giya Kancheli*, *Tosio Mashima*, Ēriks Ešenvalds, Pēteris Vasks, Vilnis Šmīdbergs, Alvis Altmanis, Jēkabs Jančevskis.

Oskars ir pirmatskaņojis daudzus Latviešu komponistu radītus jaundarbus saksofonam ar orķestri. Viņš brīvi spēlē gandrīz jebkurā stilā – gan klasiskajā repertuārā, gan džezā, gan laikmetīgajā mūzikā un brīvajā improvizācijā. Oskars Petrauskis ir saksofona mūzikas festivāla *Rīga Sax Weekend* dibinātājs un producers. Kopš 2007. gada viņš ir arī *Henri Selmer Paris* vēstnesis.

LIENE ANDRETA KALNCIEMA

Liene Andreta Kalnciema is one of the most outstanding Latvian organists of her generation who has won a wide international recognition. It is testified by the highest awards at numerous significant international competitions as well as by her active concert programs all over Europe. She participated in various masterclasses, international festivals and regularly performing in Estonia, Lithuania, Germany, Finland, The Netherlands, Canada, Czech Republic, Belarus, Belgium, Poland, Denmark, Sweden, Spain, USA and Latvia on historic and modern instruments. She regularly collaborates with different choirs, ensembles and soloists. From 2006 to 2023, she was the organist of the Riga Evangelical Lutheran Martin's Church. She is also a permanent participant in organ music concerts at the Riga Cathedral.

Liene Andreta Kalnciema ir viena no izcilākajām savas paaudzes Latvijas ērģelniecēm, kas guvusi plašu starptautisku atzinību. To apliecina augstākās godalgas vairākos nozīmīgos starptautiskos konkursos, kā arī aktīva koncertdarbība visā Eiropā. Viņa piedalījies dažādās meistarklasēs un starptautiskos festivālos, regulāri muzicējot Igaunijā, Lietuvā, Vācijā, Somijā, Nīderlandē, Kanādā, Čehijā, Beļģijā, Polijā, Dānijā, Zviedrijā, Spānijā, ASV un Latvijā uz gan vēsturiskām, gan modernajām ērģelēm. Viņa regulāri sadarbojas ar dažādiem koriem, ansambļiem un solistiem. No 2006. līdz 2023. gadam Liene bija Rīgas Evaņģēliski luteriskās Mārtiņa baznīcas ērģelniece, viņa arī regulāri piedalās Rīgas Doma ērģelmūzikas koncertos.





M A R I N A R E B E K A

Latvian soprano Marina Rebeka is one of the leading opera singers of our time. Since her international breakthrough at the Salzburg Festival in 2009 under the baton of Riccardo Muti, Rebeka has been a regular guest at the world's most prestigious concert halls and opera houses, including the Teatro alla Scala (Milan), the Opéra National de Paris, the Metropolitan Opera (New York), the Royal Opera House Covent Garden (London), the Bavarian State Opera (Munich), the Vienna State Opera, and the Zurich Opera House.

She collaborates with leading conductors, including Riccardo Muti, Zubin Mehta, Antonio Pappano, Valery Gergiev, Fabio Luisi, Yannick Nézet-Séguin, and Daniele Gatti. The variety of her repertoire ranges from Baroque, through bel canto and Verdi, to Tchaikovsky and Britten. As an active and widely acclaimed concert performer, Rebeka has given recitals at many of the world's most prestigious venues, such as the Teatro alla Scala in Milan, the Großes Festspielhaus in Salzburg, the Opernhaus Zürich, and others.

Latviešu soprāns Marina Rebeka ir viena no vadošajām mūsdienu operdziedātājām. Kopš iznākšanas starptautiskajā arēnā 2009. gada Zolzburgas festivālā diriģenta Rikardo Muti vadībā, Rebeka regulāri viesojusies tādās pasaulē prestižākajās koncertzālēs un opernamos kā *La Scala* operteātrī Milānā, Parīzes Nacionālajā operā, Ņujorkas Metropoles operā, Karaliskajā Koventgārdena opernamā Londonā, Bavārijas Valsts operā Minhenē, Vīnes Valsts operā un Cīrihes opernamā.

Dziedātāja sadarbojas ar tādiem vadošiem diriģentiem kā Rikardo Muti, Zubins Meta, Antonio Papano, Fabio Luizi, Janiks Nezē-Segēns un Daniēle Gati. Rebekas plašais repertuārs aptver gan baroka mūziku, belkanto un Verdi, gan Čaikovski un Britenu. Būdam aktīva un plašu atzinību guvusi koncertdziedātāja, Rebeka sniegusi solokonsertus daudzās prestižās zālēs, piemēram, *La Scala* operteātrī Milānā, *Großes Festspielhaus* Zolzburgā, Cīrihes Opernamā un citviet.

DOUGLAS BOSTOCK

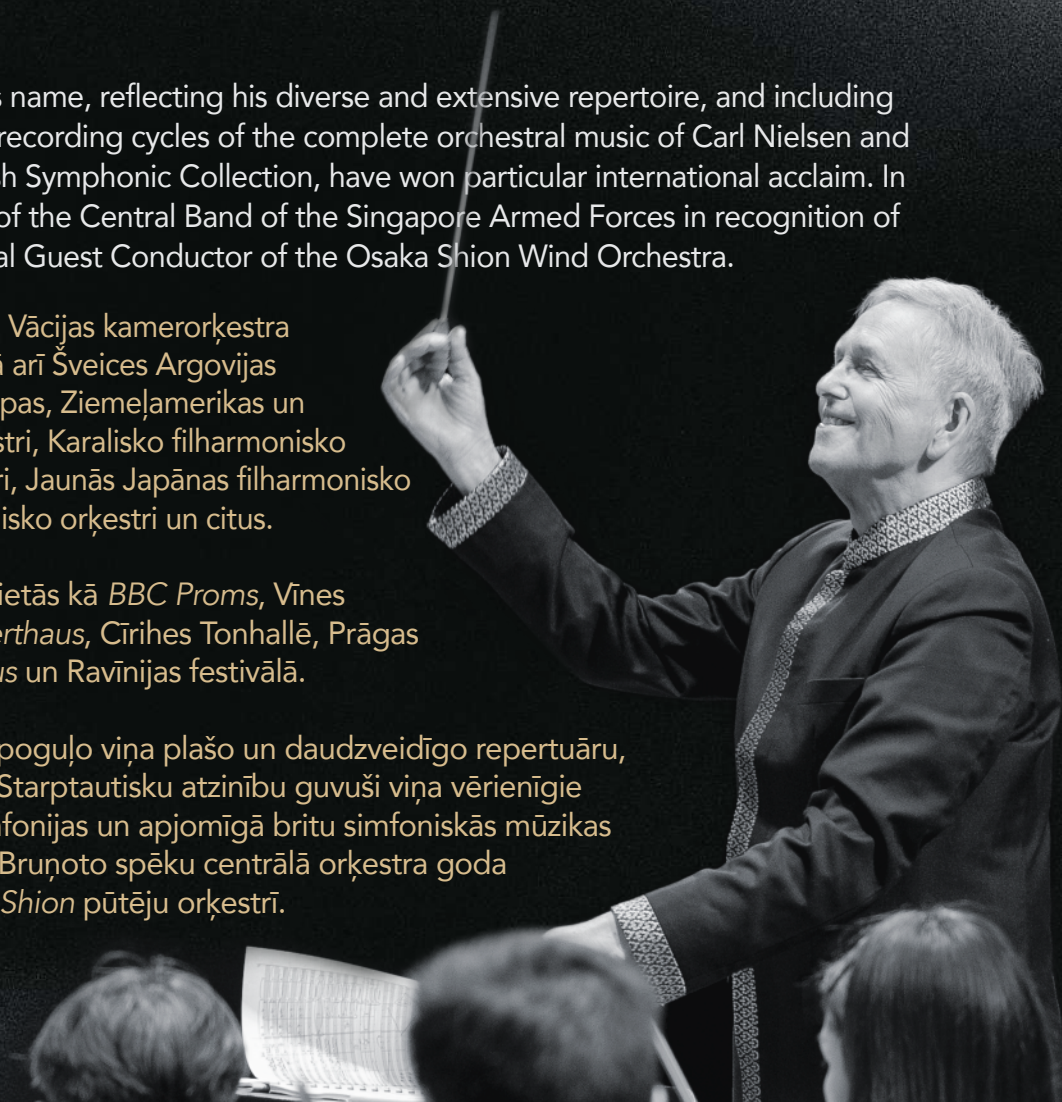
The British conductor Douglas Bostock is Principal Conductor and Artistic Director of the internationally acclaimed Southwest German Chamber Orchestra (since 2019) and Honorary Conductor of the Argovia Philharmonic in Switzerland. Douglas Bostock has conducted many of the leading European, North American and Asian orchestras, including the London Philharmonic, the BBC orchestras, Royal Philharmonic, Prague Radio Symphony, Prague Symphony, New Japan Philharmonic, Kyoto Symphony, Sapporo Symphony, Kansas City Symphony and others. He has appeared at such prestigious international venues and festivals as BBC Proms, Vienna Konzerthaus, Suntory Hall, Royal Festival Hall, Konzerthaus Berlin, Tonhalle Zurich, Prague Spring Festival, Herkulessaal Munich, Leipzig Gewandhaus and Ravinia Festival.

A prolific recording artist, Douglas Bostock has over 100 CDs to his name, reflecting his diverse and extensive repertoire, and including many less well-known and previously unrecorded works. His major recording cycles of the complete orchestral music of Carl Nielsen and the symphonies of Robert Schumann, as well as the extensive British Symphonic Collection, have won particular international acclaim. In 2022 Douglas Bostock was appointed Honorary Guest Conductor of the Central Band of the Singapore Armed Forces in recognition of his many years of collaboration, and in 2024 he was named Principal Guest Conductor of the Osaka Shion Wind Orchestra.

Britu diriģents Duglass Bostoks ir starptautiski atzītā Dienvidrietumu Vācijas kamerorķestra galvenais diriģents un mākslinieciskais vadītājs (kopš 2019. gada), kā arī Šveices Argovijas filharmonijas goda diriģents. Bostoks diriģējis daudzus vadošos Eiropas, Ziemeļamerikas un Āzijas orķestrus, tostarp Londonas filharmonisko orķestri, BBC orķestri, Karalisko filharmonisko orķestri, Prāgas Radio simfonisko orķestri, Prāgas simfonisko orķestri, Jaunās Japānas filharmonisko orķestri, Kioto un Saporu simfoniskos orķestrus, Kanzassitijas simfonisko orķestri un citus.

Viņš uzstāties tādos prestižos starptautiskos festivālos un koncertvietās kā *BBC Proms*, Vīnes *Konzerthaus*, *Suntory Hall*, Karaliskajā Alberta zālē, Berlīnes *Konzerthaus*, Čīrihes *Tonhallē*, Prāgas pavasara festivālā, Herkulesa zālē Minhenē, Leipcijas *Gewandhaus* un Ravīnijas festivālā.

Duglass Bostoks ieskaņojis vairāk nekā 100 kompaktdisku, kas atspoguļo viņa plašo un daudzveidīgo repertuāru, tostarp daudzus mazāk zināmus vai iepriekš neierakstītus darbus. Starptautisku atzinību guvuši viņa vērienīgie ierakstu cikli – Karla Nilsena orķestra mūzika, Roberta Šūmaņa simfonijas un apjomīgā britu simfoniskās mūzikas kolekcija. 2022. gadā Duglass Bostoks tika iecelts par Singapūras Bruņoto spēku centrālā orķestra goda viesdiriģentu, bet 2024. gadā – par galveno viesdiriģentu Osakas *Shion* pūtēju orķestri.



LIEPĀJA SYMPHONY ORCHESTRA

Liepaja Symphony Orchestra (LSO) is the oldest symphony orchestra in the Baltic States, that is still performing today, and the only professional orchestra in Latvia outside Rīga. In 2010, the LSO acquired the status of a state orchestra.

The orchestra has performed regularly in the Baltic States, and has toured to China, Japan and India, as well as Greece and Azerbaijan. In the repertoire politics special attention is paid to Latvian music – the orchestra has repeatedly premiered and commissioned new works.

In recent seasons all the 12 monumental opuses of Liepaja concert series initiated by Liepaja Symphony Orchestra have been submitted to public and specialist evaluation. They have been released by such record labels as “Odradek Records” and “Skani”. Orchestra has two times received the highest national music award – The Great Music Award, as well as numerous Latvian Recordings Awards.

Liepājas Simfoniskais orķestris (LSO) ir vecākais joprojām aktīvi muzicējošais simfoniskais orķestris Baltijas valstīs un vienīgais profesionālais orķestris Latvijā ārpus Rīgas. Kopš 2010. gada orķestrim piešķirts valsts orķestra statuss.

LSO regulāri uzstājas Baltijas valstīs, kā arī ir koncertējis Ķīnā, Japānā, Indijā, Grieķijā un Azerbaidžānā. Orķestra repertuāra politikā īpaša uzmanība tiek veltīta latviešu mūzikai – LSO vairākkārt pirmatskaņojis un pasūtījis jaunus skaņdarbus.

Pēdējās sezonās klausītāju un profesionāļu vērtējumam nodoti visi 12 monumentālie "Liepājas koncertu" sērijas opusi, ko ierosinājis Liepājas Simfoniskais orķestris. Tie izdoti tādās ierakstu kompānijās kā *Odradek Records* un “Skani”. Orķestris divas reizes saņēmis augstāko valsts apbalvojumu mūzikā – Lielo mūzikas balvu –, kā arī vairākas Latvijas ierakstu gada balvas.

T H A N K S

I am truly grateful to everyone who contributed to this album – without you, it simply would not have been possible!

Thank you, Marina, for your beautiful, heartwarming voice and soulful singing in *O Salutaris Hostia*, which inspires me every time I listen to this soundtrack!

Thank you, Liene Andreta, for your virtuoso organ playing and colorful timbre selection, as well as for your inexhaustible energy during the recording process!

Thank you, Douglas – I admire your great mastery of symphonic scores! This was also evident in your interpretation of the Saxophone Concerto!

Thanks to sound engineer Normunds Slava, who carefully captured every sound, phrase and balance of the ensemble!

Sincere thanks to my brother Raimonds Petrauskis for his arrangement of *O Salutaris Hostia*, created especially for this album!

Ēriks, your music inspired me and encouraged me to create this album. Back then, in 2022, I felt this desire in my heart, and now I am happy that the album is reaching listeners all over the world!

With gratitude,

O S K A R S

P A L D I E S

No sirds esmu pateicīgs ikvienam, kas ir piedalījies šī albuma tapšanā – bez jums tas vienkārši nebūtu iespējams!

Paldies, Marina, par Tavu skaisto un sirds siltuma piepildīto balss tembru un izjusto dziedājumu *O Salutaris Hostia* dziesmā, kas mani iedvesmo ikreiz,
šo skaņu celiņu klausoties!

Paldies Tev, Liene Andreta, par Tavu ērģeļspēles virtuoziāti un krāsaino tembru izvēli, kā arī par neizsīkstošo enerģiju ieraksta procesā!

Paldies, Duglass – es apbrīnoju Tavu lielo meistarību simfonisko partitūru pārvaldībā! Tāda tā atklājās arī Saksofona koncerta interpretācijā!

Pateicība skaņu režisoram Normundam Slavam, kurš rūpīgi fiksēja katru skaņu, frāzi un ansambļa balansu.

Sirsnīgs paldies manam brālim Raimondam Petrauskim par īpaši šim albumam radīto *O Salutaris Hostia* aranžējumu!

Ērik, Tevis radītā mūzika mani iedvesmoja un pamudināja radīt šo ierakstu. Toreiz, 2022. gada decembrī, savā sirdī es sajutu šo vēlmi, un nu esmu laimīgs, ka albums tagad dodas pie klausītājiem visā pasaulē!

Pateicībā,

O S K A R S

C R E D I T S

Tracks 1, 2, 3, and 7 were recorded at the Concert Hall Latvia (Koncertzāle Latvija), Ventspils, Latvia, in August, 2024

Tracks 4, 5, and 6 were recorded at the Concert Hall Great Amber (Koncertzāle Lielais Dzintars), Liepāja, Latvia, in November 2024.

Recording, mixing, and editing: Normunds Slava

Mastering: Edgardo Vertanessian

Cover photo: Jānis Deinats

Cover Design: Andrew Vlasov and Tatyana Vlasova

Photos of Mr. Petrauskis: Jānis Deinats

Photo of Mr. Ešenvalds: Jurgis Rikveilis

Photo of Ms. Rebeka: Tatyana Vlasova

Photo of Ms. Kalnciema: Jānis Porietis

Essay: Lauma Malnace

All translations to English: Ieva Lešinska

Booklet design: Jeremy Smedes

Produced by Oskars Petrauskis

PRIMA
CLASSIC

Catalog: PRIMA108

© & © 2025 Prima Classic.

All trademarks and logos are protected.

All rights reserved.

Available in Hi-Res Audio (96k/24b),
Apple Digital Masters, Amazon Ultimate HD,
and Dolby ATMOS



DOBELES NOVADA
KULTŪRAS PĀRVALDE



The album was created with the support of the State Culture Capital Foundation of Latvia, Dobeles Region Department of Culture, Concert Hall Latvia, Liepāja Symphony orchestra and Henri Selmer Paris.

Albums tapis sadarbībā ar Valsts Kultūrkapitāla Fondu, Dobeles Novada Kultūras Pārvaldi, Ventspils koncertzāli "Latvija", Liepājas Simfonisko orķestri, Radio SWH un Henri Selmer Paris.