

LAURA MAZON FRANQUI



ROJO

HISTORIAS.CORAZON.ESENCIA

PRIMA
CLASSIC

R O J O

Jorge Morel

1. **Danza Brasileira** (2:58)

Heitor Villa-Lobos

2. **5 Preludes, W419,
No. 3 Andante in A-Minor** (8:24)

Leo Brouwer

El Decameron Negro

3. **I. El Arpa del Guerrero** (5:29)
4. **II. La Huida de los Amantes
por el Valle de los Ecos** (5:21)
5. **III. Balada de la
Doncella Enamorada** (6:58)

Leo Brouwer

6. **Hika** (7:11)

Leo Brouwer

7. **Un Dia de Noviembre** (4:41)

Francisco Tárrega

8. **Capricho Árabe** (5:36)

Joaquín Turina

Sonata para Guitarra, Op 61

9. **I. Allegro** (4:23)
10. **II. Cantabile** (5:01)
11. **III. Allegro Vivo** (3:37)

Carlos Rafael Rivera

12. **Canción** (2:39)

Leo Brouwer

13. **Canción de Cuna (Berceuse)** (4:25)

Leo Brouwer

14. **Danza del Altiplano** (2:59)

Claudia Montero

15. **Tres colores porteños: III. Rojo** (4:27)

Total Time: 74:15

ROJO

A REFLECTION THROUGH SOUND

By Laura Mazon Franqui

Rojo is not just an album. It is my story told through music.

Every piece on this record has accompanied me through moments of joy, sorrow, transformation, and discovery. These are works that have escorted me over the years—quietly, powerfully—through stages of growth, doubt, celebration, and even grief and resilience. *Rojo* is a deeply personal offering, a musical journal of the path that has shaped me not only as a guitarist but as a woman, a Cuban artist, and a believer in the power of sound to carry memory and meaning.

This project, released under the beautiful vision of Prima Classic, is a curated compendium of Hispanic and Latin American guitar repertoire. Each selection was chosen with purpose. Each note reflects a step of the path I've taken. With works by composers such as Tárrega, Brouwer, Villa-Lobos, Turina, Morel, Rivera, and Montero, I weaved this sonic portrait.

The name *Rojo* is a reference to the work by that title, included in the album. But more than that, *Rojo* represents the spirit and the essence of this record. The color red is passion, strength, life, intensity, love. It pulses with vitality. It defines how I play, how I live, how I remember. It is also a subtle and joyful homage to my dear friend and mentor, the Grammy-winning composer **Claudia Montero**, who used to tease me lovingly about naming my first album *Rojo*. We both shared a deep affection for the color, and I will always remember how her encouragement rekindled my confidence in myself and my guitar during the uncertain days of the pandemic. She was a light—a voice that pulled me back to music when I most needed it—and her influence is woven into every breath of this record.

This album is also a tribute to the people who have been protagonists in my life—those who believed in me, lifted me, and held space for my dreams. Some are still here; some have moved on from this world. But their presence remains in every note I play.

I dedicate *Rojo* especially to three extraordinary souls who shaped me:

To **Papi**, my grandfather—my greatest fan. A dreamer, a man of infinite sensitivity, kindness, and encouragement. He taught me that dreaming was not only permitted, but necessary, and that life should be looked at with innocence and love.

To **Abu**, my grandmother—the fiercest woman I have ever known. Her strength was fire. She taught me how to stand tall for myself, and to say yes even when fear tried to steal my voice. Her mantra—*everything is possible if you believe it is and work for it*—echoes through everything I do.

To **Conchita**, my aunt—the poet, the muse, the compass who led me into the world of music. It was she who discovered the music in me, who opened the door and said, “This is your path.” Her artistry gave me mine.

Rojo is for them, but also for anyone who has dared to dream, and for everyone who has helped someone else do the same.

Just like **Hephaestus** hammered fire into form to create Achilles’ shield and created not merely a weapon, but a work of art, a mirror of the world, capturing war and peace, joy and grief, life and death—this album was forged. In one of the most vulnerable moments of my life, in the quiet aftermath of loss, while navigating grief and searching for light, I entered the studio as the divine master entered his forge. You may hear my sighs, soft and unplanned. You may sense the tears that slipped through phrases I couldn’t re-record. But beyond the sorrow, there is also laughter rekindled, joy remembered, and love — always love—burning at its core.

This is an album born out of emotion, memory, and devotion. Through it, I return to the roots that ground me, the melodies that comfort me, and the fire that keeps me moving forward. It’s my history, and my homage.

And now, I offer it to you.

ROJO

UNA REFLEXIÓN A TRAVÉS DEL SONIDO

Por Laura Mazon Franqui

Rojo no es solo un álbum; es mi historia. Tejida en acordes y silencios, *Rojo* es el relato sonoro que cambia palabras por notas. Cada pieza que habita este disco ha estado conmigo en días de luz y oscuridad, en momentos de cambio, de alegría, de superación, y también en esos momentos en que el alma busca respuestas. Han estado a mi lado, con la discreción y la fuerza que solo el tiempo otorga, acompañándome en el crecimiento, la duda, la celebración y también el duelo y la resistencia, en diferentes etapas de este viaje que llamamos vida. *Rojo* es un reflejo de mi interior, se revela la mujer, la artista latinoamericana y a la vez universal, la guitarrista, y la soñadora que cree en la memoria que guarda el sonido y un recuento de mi pasado y del camino andado.

Este proyecto, publicado por el sello discográfico Prima Classic, es un compendio del repertorio de guitarra hispanoamericano y latinoamericano en el

hispanoamericano y latinoamericano en el que cada pieza conlleva una intencionalidad, y representa una huella en el camino recorrido. Con obras de compositores tales como: Tarrega, Brouwer, Villalobos, Turina, Morel, Rivera y Montero, tejo este retrato sonoro.

El nombre *Rojo* remite a la obra que lleva ese título, incluida en el álbum. Pero es mucho más que eso. *Rojo* es la fuerza que late en este álbum. Es pasión, vida, intensidad, amor. Un color que define cómo toco, cómo vivo y cómo recuerdo. También es un homenaje a la compositora Claudia Montero, amiga y mentora, con quien solía bromear sobre nombrar mi primer álbum *Rojo*. Compartíamos ese amor por el color, y nunca olvidaré cómo su apoyo iluminó mi guitarra en los días oscuros de la pandemia. Ella fue esa voz que me llevó de regreso a la música cuando más la necesitaba, en los tiempos inciertos de la pandemia.

Este álbum es también un tributo a quienes han sido faros en mi vida, seres especiales que creyeron en mí, me sostuvieron y guardaron espacio para mis sueños. Algunos ya no están en esta tierra, y para ellos va este homenaje, a esos faros de mi pasado, cuya luz vivirá por siempre:

A **Papi**, mi abuelo, mi fan más fiel. Sonhador, noble, elevado, quien me enseñó a “volar”. Mi eterno compañero de sueños y fantasías y el más ferviente admirador de mi música.

A **Abu**, mi abuela, la mujer más fuerte que he conocido. El horcón de la familia, quien me enseñó a abrazar la vida sin miedo, a decir que sí a los retos y a creer que todo es posible.

A **Conchita**, mi tía, la poeta, la musa, la brújula que me condujo al mundo de la música y abrió la puerta del mismo, diciéndome: “Este es tu camino”. Su arte me regaló el mío. Su sensibilidad, moldeó la mía. Este álbum existe, gracias a ella...

Pero *Rojo* es para ellos, para quienes han osado soñar y para quienes han tendido la mano para que otros también lo hagan. Para quienes viven con pasión y para aquellos que necesitan un pequeno

recordatorio de su humanidad, y una reconexión con sus emociones y su fuego. Para los que viven en alegría y los que no. Para los que quieran reír o llorar.

Así como **Efestos** forjó del fuego ardiente y destructor el escudo de Aquiles, e hizo de él no solo un arma, sino un espejo del mundo, reflejo de guerra y paz, de alegría y dolor, vida y muerte — este álbum fue forjado de mi dolor, pero también de mis recuerdos, en uno de los momentos más vulnerables de mi vida. En el silencio que sigue a la pérdida, mientras navegaba el duelo y buscaba la luz, entré al estudio con la entrega profunda del maestro divino en su fragua. Quizás escuches mis suspiros, suaves e inesperados. Quizás sientas las lágrimas que escaparon entre frases que no pude repetir. Pero más allá de la tristeza, hay risas que vuelven a brillar, alegría recordada, y amor — siempre amor — ardiendo en el centro de todo.

Este álbum nace del alma, de la memoria y de la devoción. A través de él regreso a las raíces que me sostienen, al pasado, a la historia escrita, me adueño de las notas que escribieron los compositores en las que encuentro melodías que me acunan y el fuego que me impulsa a seguir adelante.

Laura Mazon Franqui

Laura Mazon Franqui is one of the preeminent Cuban and Latin American classical guitarists of her generation. Her musical rise began with numerous accolades and endorsements, including the prestigious *Augustine Artist* endorsement sponsored by *Augustine Strings*, positioning her among the world's finest guitarists alongside legends like Andres Segovia. Laura is also a distinguished *Cordoba Guitars Artist* and *Guitar Salon International* scholarship awardee.

Recently, Laura was honored in the latest edition of *Marquis Who's Who in America*, recognizing her as one of the most influential musicians and music leaders of her generation. This recognition highlights her significant contributions to the classical guitar repertoire and her innovative approach to the instrument.

Inspired by Maestro Leo Brouwer, Laura's musical journey commenced at the age of 10 when she joined a children's guitar orchestra, performing at the renowned *Festival de La Habana* under Brouwer's direction. Praised as "An accomplished guitarist of Hispanic Latino descent" (*Digital Journal*), "A fine player from whom great things can

be expected" (Albert Kunze, *Soundboard Magazine* Music Critic), and "Evocative and passionate" (Federico Musgrove, *Florida Guitar Foundation* Executive Director), Laura is celebrated for her unique musical interpretations and technical prowess.

Her career boasts performances at prestigious venues worldwide, including the Mid-Manhattan Library, Cathedral of Santiago de Compostela, Gusman Concert Hall, the Herbert and Nicole Wertheim Performing Arts Center, the Eccles Theater, and Teatro Nacional de Cuba. She has also graced major festivals such as the Los Angeles Guitar Festival, the Miami International Guitar Festival (USA), the Concurso de Guitarra de Costa Rica and Festival Guitarra para Todos in Latin America. Laura's extensive international tours have taken her to the United States, Spain, Italy, France, Costa Rica, Guatemala, Ecuador, and Cuba.

Laura's discography and collaborations reflect her commitment to diverse musical traditions, including Cuban and Latin-American repertoire, music of Women Composers, and Contemporary Music for Guitar. She has worked with Grammy-winning

composers like Claudia Montero, Carlos Rafael Rivera, and Yalil Guerra and engaged in innovative projects with other music creators, and is currently signed with the boutique classical music label *Prima Classic*.

A dedicated advocate for female empowerment, Laura is also involved with the *World Woman Foundation* and Diane Von Furstenberg's *In Change Foundation* as an advocate for women in music, and more specifically, Women in the Guitar.

Laura's influence extends to social media, where she connects with a wide audience of more than 70 thousand combined followers, sharing her journey and inspiring a new generation of guitar enthusiasts. As a *Music Influencer*, she has partnered with brands such as *Guitar Center*, *Soundbrenner*, *Tomplay*, *Soundcore*, *HBO*, and *HBOMax*.

Her contributions to the classical guitar community are further recognized through her memberships in the *Florida Guitar Foundation*, *Guitar Foundation of America*, and the *American Musicological Society*. Laura has served as a jury member for numerous guitar competitions, including the *Festival Guitarra para Todos* in Guatemala and the National Guitar Competition of Costa Rica.

In addition to her performing and recording career, Laura is an esteemed educator. She has taught at the *University of Miami Frost Preparatory Program*, the *University of Southern California Thornton School of Music* (teaching assistant), and as part of the Guitar Faculty at the *Pasadena Conservatory of Music*. She is also part of the Board of Directors of the *Miami Music Teachers Association*, and Director of Community Outreach at LACM (Los Angeles Classical Music), a nonprofit organization dedicated to assisting the professional performance careers and entrepreneurial ventures of concertizing classical music performers. Laura has also offered masterclasses and technique workshops all around the USA and Latin America.

Laura Mazon Franqui's artistry and dedication to innovation, collaboration, creativity, and education continue to make her a highly sought-after performer, recording artist, and educator. Her mission is driven by a commitment to pushing the boundaries of classical guitar and integrating art and meaning into every aspect of the performance and repertoire.

Laura Mazon Franqui

Laura Mazon Franqui es una de las guitarristas clásicas cubanas y latinoamericanas más destacadas de su generación. Su ascenso musical comenzó con numerosos reconocimientos y respaldos, incluyendo el prestigioso patrocinio como *Artista Augustine* de la marca Augustine Strings, que la posiciona entre los mejores guitarristas del mundo, junto a leyendas como Andrés Segovia. Laura también es una reconocida *Artista Cordoba Guitars* y becaria de *Guitar Salon International*.

Recientemente, Laura fue honrada en la última edición de *Marquis Who's Who in America*, donde fue reconocida como una de las músicas y líderes musicales más influyentes de su generación. Este reconocimiento destaca sus importantes contribuciones al repertorio de la guitarra clásica y su enfoque innovador hacia el instrumento.

Inspirada por el Maestro Leo Brouwer, el camino musical de Laura comenzó a los 10 años cuando se unió a una orquesta infantil de guitarras, actuando en el renombrado *Festival de La Habana* bajo la dirección del propio Brouwer. Ha sido elogiada como “una guitarrista consumada de ascendencia hispano-latina” (*Digital Journal*), “una excelente

intérprete de quien se pueden esperar grandes cosas” (Albert Kunze, crítico de *Soundboard Magazine*), y “evocadora y apasionada” (Federico Musgrove, Director Ejecutivo de la *Florida Guitar Foundation*). Laura es reconocida por sus interpretaciones musicales únicas y su virtuosismo técnico.

Su carrera incluye presentaciones en prestigiosos escenarios de todo el mundo, incluyendo la *Mid-Manhattan Library*, la *Catedral de Santiago de Compostela*, el *Gusman Concert Hall*, el *Herbert and Nicole Wertheim Performing Arts Center*, el *Eccles Theater*, y el *Teatro Nacional de Cuba*. También ha participado en importantes festivales como el *Los Angeles Guitar Festival*, el *Miami International Guitar Festival* (EE.UU.), el *Concurso de Guitarra de Costa Rica*, y el *Festival Guitarra para Todos* en América Latina. Sus extensas giras internacionales la han llevado a Estados Unidos, España, Italia, Francia, Costa Rica, Guatemala, Ecuador y Cuba.

La discografía y colaboraciones de Laura reflejan su compromiso con la diversidad de tradiciones musicales, incluyendo repertorio cubano y latinoamericano, música de compositoras y música

contemporánea para guitarra. Ha trabajado con compositores ganadores del Grammy como Claudia Montero, Carlos Rafael Rivera y Yalil Guerra, y ha colaborado en proyectos innovadores con otros creadores musicales. Actualmente, está firmada por el sello boutique de música clásica *Prima Classic*.

Ferviente defensora del empoderamiento femenino, Laura también colabora con la *World Woman Foundation* y la fundación *In Charge* de Diane Von Furstenberg como defensora de las mujeres en la música, y más específicamente, de las mujeres guitarristas.

La influencia de Laura se extiende también a las redes sociales, donde conecta con una amplia audiencia de más de 70 mil seguidores combinados en todas sus plataformas, compartiendo su trayectoria e inspirando a una nueva generación de entusiastas de la guitarra. Como *Music Influencer*, ha colaborado con marcas como *Guitar Center*, *Soundbrenner*, *Tomplay*, *Soundcore*, *HBO* y *HBOMax*.

Sus aportes a la comunidad guitarrística también se reflejan en sus membresías en organizaciones como la *Florida Guitar Foundation*, la *Guitar Foundation of America*, y la *American Musicological Society*. Ha sido jurado en numerosos concursos de guitarra, incluyendo el

Festival Guitarra para Todos en Guatemala y el Concurso Nacional de Guitarra de Costa Rica.

Además de su carrera como intérprete y artista discográfica, Laura es una destacada educadora. Ha enseñado en el Programa Preparatorio de la *Frost School of Music de la Universidad de Miami*, fue asistente de cátedra en la *Thornton School of Music de la University of Southern California*, y formó parte del cuerpo docente de guitarra del *Pasadena Conservatory of Music*. También forma parte del consejo directivo de la *Miami Music Teachers Association* y de LACM (Los Angeles Classical Music, Inc), una organización sin fines de lucro dedicada a apoyar las carreras profesionales en la interpretación musical y los emprendimientos artísticos de músicos clásicos en Los Angeles, California. Laura también ha ofrecido clases magistrales y talleres técnicos en Estados Unidos y América Latina.

La dedicación de Laura Mazon Franqui a la innovación, la colaboración, la creatividad y la educación continúa posicionándola como una intérprete, artista y pedagoga muy solicitada. Su misión está impulsada por el compromiso de expandir los límites de la guitarra clásica e integrar arte y significado en cada aspecto de la interpretación y el repertorio.

Credits

Recorded at Light FX Studios, Miami,
United States of America, in March 2025
Recording engineer: Javier Casas
Editing, mixing and mastering: Edgardo Vertanessian
ATMOS mastering: Julián Bonino

Photos: Guenady Rodriguez
Cover design: Andrew Vlasov and Tatyana Vlasova
Booklet design: Jeremy Smedes
All texts by Laura Mazon Franqui

Executive producer: Edgardo Vertanessian

PRIMA
C L A S S I C

Catalog: PRIMA085 © & © 2026 Prima Classic.

All trademarks and logos are protected.

All rights reserved.

Available in Hi-Res Audio (96k/24b), Apple Digital Masters,
Amazon Ultimate HD, and Dolby ATMOS