

CANZONE À BASSO

MUSIC FOR BASS VIOLIN FROM THE XVII CENTURY

RENATO CRISCUOLO
bass violin

MUSICA PERDVTA

ALBERTO BAGNAI
organ and harpsichord



PRIMA
CLASSIC

CANZONE À BASSO

MUSIC FOR BASS VIOLIN FROM THE XVII CENTURY

RENATO CRISCUOLO
bass violin

MUSICA PERDVTA

ALBERTO BAGNAI
organ and harpsichord

From *Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro, libro primo*, Roma, appresso Masotti (1628)

1. Girolamo Frescobaldi, Canzona quinta, detta la Tromboncina

From *Canzoni da Sonare a una due tre, et quattro con il Basso continuo di Girolamo Frescobaldi Organista in San Pietro di Roma. Libro primo. Con privilegio. - In Venetia, appresso Alessandro Vincenti* (1634)

2. Girolamo Frescobaldi, Canzon seconda

From *Primo libro de canzoni, fantasie & correnti da suonare a 1, 2, 3,4 col Basso Continuo* (1638)

3. Padre Bartolomé de Selma y Salaverde, Fantasia Basso solo n. 9

From *Il secondo libro di toccate, canzone, versi d'hinni, Magnificat, gagliarde, correnti et altre partite d'intavolatura di cembalo et organo* (Roma, 1627)

4. Girolamo Frescobaldi, Ancidetemi pur d'Archadelt passaggio

From *Primo libro de canzoni, fantasie & correnti da suonare a 1, 2, 3,4 col Basso Continuo* (1638)

5. Padre Bartolomé de Selma y Salaverde, Fantasia Basso solo n. 8

From *Canzoni da Sonare a una due tre, et quattro con il Basso continuo di Girolamo Frescobaldi* (1634)

6. Girolamo Frescobaldi, Canzon prima

From *Primo libro delle fantasie a quattro* (Milano, 1608)

7. Girolamo Frescobaldi, Fantasia prima sopra un soggetto

From *Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro, libro primo*, Roma, appresso Masotti (1628)

8. Girolamo Frescobaldi, Canzona sesta, detta l'Alterata

From *Primo libro de canzoni, fantasie & correnti da suonare a 1, 2, 3,4 col Basso Continuo* (1638)

9. Padre Bartolomé de Selma y Salaverde, Svsana Pasegiata n. 7

From *Canzoni da Sonare a una due tre, et quattro con il Basso continuo di Girolamo Frescobaldi* (1634)

10. Girolamo Frescobaldi, Canzon terza

From *Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro, libro primo*, Roma, appresso Masotti (1628)

11. Girolamo Frescobaldi, Canzona settima, detta la Superba

From *Primo libro de canzoni, fantasie & correnti da suonare a 1, 2, 3,4 col Basso Continuo* (1638)

12. Padre Bartolomé de Selma y Salaverde, Vestiva Hi colli Pasegiato n. 6

From *Il secondo libro di toccate, canzone, versi d'hinni, Magnificat, gagliarde, correnti et altre partite d'intavolatura di cembalo et organo* (Roma, 1627)

13. Girolamo Frescobaldi, Canzona terza

From *Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro, libro primo*, Roma, appresso Masotti (1628)

14. Girolamo Frescobaldi, Canzona ottava, detta l'Ambiziosa

From *Primo libro de canzoni, fantasie & correnti da suonare a 1, 2, 3,4 col Basso Continuo* (1638)

15. Padre Bartolomé de Selma y Salaverde, Fantasia per Fagotto solo n. 10

In memory of Rev. Don Vincenzo Di Pietro

Although the bass violin was among the most widely used instruments for playing basso continuo in the years between 1628 - the year of the first edition of Girolamo Frescobaldi's *Il primo libro delle canzoni* - and 1638 - the year in which the *Canzoni, fantasie et correnti da suonar a 1, 2, 3, 4 voci con Basso Continuo* by the Augustinian friar Bartolomeo de Selma y Salaverde were published, today it is very rarely (and often in a manner not strictly philological!) used in early music *ensembles*, which prefer, in early 17th-century repertoires, the viola da gamba (an instrument that generally did not play basso continuo roles) or the Baroque cello (an instrument that had yet to be invented!). The reason for this absence is, on the one hand, the lack of interest among cellists in exploring and experimenting with the study and practice of a slightly different instrument, and on the other hand, the fact that, at least in Italy, this instrument did not have a single, definitive name: while in England it was simply called "bass violin", in France "basse de violon", and in German-speaking countries "Bass Geige", in Italy the situation was more complex: it was often and readily referred to

simply as "basso", or by the ambiguous term "violone". Frescobaldi himself, in the Venetian edition of his instrumental compositions, *Canzoni da sonare* (1634), notes above the first bass part of Canzona IV à due canti e due bassi the designation "violino" (the part is written in bass clef!), which he thus attributes to this instrument. On the other hand, the bass instrument of the violin family appeared in the early 17th century in a still highly varied form: it was generally larger than the cello (violoncello in Italian literally means "little violone", the name by which the bass was generally referred to in Italy), since it had strings made entirely of bare gut, which required a longer vibrating length than the cello: only the invention of wound gut strings, at the end of the century, allowed for the emergence of the latter instrument, as musicologist Stephen Bonta aptly notes. It was generally tuned a whole step lower than the cello: G-C-F-B $\flat$, the tuning used for this recording; however, this could often vary, even though the pieces recorded by de Selma frequently call for the low B $\flat$. The neck had no frets, which made intonation somewhat difficult given the

considerable length of the vibrating string. The bow was generally held with a supine grip, as is still the case today for the viola da gamba and as was done in this recording.

The Frescobaldi pieces recorded on this album are all those that the Ferrara-born composer wrote for a single bass instrument accompanied by basso continuo. The 1628 Roman edition, published by Paolo Masotti and Giovanni Battista Robletti, contains four songs for solo bass, all bearing titles: *La Tromboncina*, *L'Alterà*, *L'Ambiziosa*, and *La Superba*. Their structure follows that of the typical Frescobaldi instrumental canzona: an opening canzona, sesquialterae and triplae sections, other canzone, and more extended passages where the continuo emerges, often in unison with the solo instrument. At other times, the contrapuntal writing is denser and more elaborate, and the soloist is required to demonstrate considerable agility, especially given the size of the instrument. The three canzonas from Alessandro Vincenti's 1634 Venetian edition draw heavily on material already present in the Roman edition (and for this reason we have varied the tempos as much as

possible and entrusted the performance of the continuo to the harpsichord), while none of the canzonas reuse previously used titles, nor do they introduce new ones. As for the compositions by Fra' Bartolomeo de Selma y Salaverde, also published in Venice four years after Frescobaldi and entrusted to the printing press of Bartolomeo Magni, they appear far more virtuosic in the solo part, which is not surprising, given that the Augustinian friar was an excellent bassoon virtuoso. The three Fantasias included here, along with the diminutions on the madrigals *Vestiva i colli* and *Susanna* - true bestsellers and testing grounds for composers of the time - contain no specific indications of instrumentation, with the exception of the use of the low B-flat, a note reachable by both the bassoon and the bass violin. The fantasia for bassoon, which we have included in the appendix performed on the violin bass accompanied by the harpsichord, is the only example of an explicit designation for a specific instrument. The highly virtuosic writing is combined with a basso continuo that is by no means banal, characterized by the "Punto intenso contra remissio"—that is, a note played by the soloist may appear

chromatically altered in the corresponding continuo chord, as already experimented with by Francisco Correa de Arauxo, another Spanish composer roughly contemporary with de Selma.

We have chosen to alternate the songs, fantasias, and diminutions for bass with three examples of the same genres taken from Girolamo Frescobaldi's keyboard works: the First Fantasy on a Subject, from the First Book of Four-Part Fantasies (Milan, 1608), the Third Canzona, and the diminutions on Archadelt's "Ancidetemi pur," from the Second Book of Toccatas, Canzonas, Hymn Verses, Magnificat, Gagliarde, Correnti, and Other Pieces for Harpsichord and Organ (Rome, 1627). Three pieces that illustrate the emancipation of Frescobaldi's musical language from adherence to polyphonic models — still evident in the Fantasies of 1608 — toward a more expressive and idiomatic language such as that found in the "passaggiato" madrigal, that is, enriched with "passaggi," another term for diminutions. The more rigorous structure of the fantasia and the canzona suggested the use of the organ, while the "passaggiato" madrigal lends itself naturally to a harpsichord performance.

The recording was made in Pizzoferrato (Chieti,

Italy) at the 11th-century church of Santa Maria del Girone. The church houses an organ built in 1790 by Luciano d'Onofrio, a member of a family of organ builders from Molise, originally from Poggio Sannita, who were active between 1733 and 1892 in the province of Chieti, where fifteen of their instruments remain. The instrument has a 45-key keyboard, with an 8-foot principal and a four-stop ripieno, including a voce umana and an 8-foot flute. The progressive isolation of the inland mountain areas, coupled with the abandonment of transhumant sheepherding, spared the instrument from 19th-century restorations, preserving it in good condition until its philological restoration in 2004.

Renato Criscuolo e Alberto Bagnai

Alla memoria del rev. don Vincenzo Di Pietro

Nonostante il basso di violino fosse tra gli strumenti più diffusi per suonare il basso continuo negli anni che vanno dal 1628, anno della prima edizione de *Il primo libro delle canzoni* di Girolamo Frescobaldi e il 1638, anno in cui furono pubblicate le *Canzoni, fantasie et correnti da suonar a 1, 2, 3, 4 voci con Basso Continuo* del frate agostiniano Bartolomeo de Selma y Salaverde, oggi è assai raramente (e spesso poco filologicamente!) impiegato negli *ensembles* di musica antica, che gli preferiscono, nei repertori di primo Seicento, la viola da gamba (strumento che non ricopriva generalmente ruoli di basso continuo) o il violoncello barocco (strumento che ancora doveva essere inventato!). Causa di questa assenza è, da una parte, la poca voglia di ricerca e di sperimentazione che hanno i violoncellisti nell'affrontare lo studio e la pratica di uno strumento leggermente diverso, dall'altra il fatto che, almeno in Italia, tale strumento non aveva un nome univoco: mentre in Inghilterra lo si chiamava tranquillamente *bass violin*, in Francia *basse de violon* e nei paesi di lingua tedesca *Bass Geige*, in Italia la situazione era più complessa: lo si definiva spesso e volentieri solo con "basso",

oppure con l'ambigua definizione di "violone". Lo stesso Frescobaldi, nell'edizione veneziana delle sue composizioni strumentali, *Canzoni da sonare* 1634, annota sopra la parte di basso primo della canzona IV a due canti e due bassi, la dicitura *violino* (la parte è scritta in chiave di basso!), che attribuisce dunque a questo strumento. D'altra parte, lo strumento basso della famiglia del violino si presentava nella prima parte del XVII secolo, ancora in forma molto varia: era generalmente più grosso del violoncello (violoncello in italiano significa proprio "piccolo violone", il nome con cui il basso era generalmente indicato in Italia), poiché aveva le corde tutte in budello nudo, che presupponevano una lunghezza vibrante maggiore rispetto al violoncello: solo l'invenzione delle corde in budello filato, alla fine del secolo, permise la nascita di quest'ultimo strumento, come ben riporta il musicologo Stephen Bonta. Era generalmente accordato un tono sotto al violoncello: sol-do-Fa-Sib, accordatura utilizzata per questa registrazione, ma spesso questa poteva variare, nonostante i brani registrati di de Selma richiedano più volte il Sib basso. Il manico era privo di tasti e ciò rende non

facilissima l'intonazione, in presenza di una lunghezza di corda vibrante considerevole. L'arco era impugnato generalmente con presa supina, come oggi avviene ancora per la viola da gamba e come è stato fatto in questa incisione.

Le canzone di Frescobaldi incise in questo disco sono tutte quelle che il compositore ferrarese ha scritto per un unico strumento basso accompagnato dal basso continuo. Nell'edizione romana del 1628, pubblicata per i tipi di Paolo Masotti e Giovanni Battista Robletti, sono contenute quattro *canzone à basso solo*, tutte recanti un titolo: *la Tromboncina*, *l'Alterà*, *l'Ambiziosa* e *la Superba*. La loro struttura è quella della tipica canzona strumentale frescobaldiana: canzona di apertura, *proportiones sesquialterae*, *triplae*, altre canzone e momenti più dilatati, dove può emergere il continuo, spesso all'unisono con lo strumento solista. Altre volte la scrittura contrappuntistica risulta più fitta ed elaborata, e anche al solista è richiesta non poca agilità, soprattutto considerando le dimensioni dello strumento. Le tre canzone provenienti dall'edizione veneziana di Alessandro Vincenti del 1634 riprendono moltissimo materiale già presente

nell'edizione romana (e per questo abbiamo provveduto a variare il più possibile i tempi e affidare la realizzazione del continuo al clavicembalo), mentre nessuna delle canzone riprende i titoli già in precedenza utilizzati, né ne riporta di nuovi. Quanto alle composizioni di fra' Bartolomeo de Selma y Salaverde, pubblicate sempre a Venezia quattro anni dopo Frescobaldi e affidate alle stamperie di Bartolomeo Magni, esse appaiono assai più virtuosistiche nella parte del solista e la cosa non è strana, essendo il frate agostiniano eccellente virtuoso di fagotto. Le tre Fantasie qui riportate, insieme alle diminuzioni sui madrigali *Vestiva i colli* e *Susanne un jour*, veri *bestsellers* nonché banchi di prova per i compositori dell'epoca, non riportano particolari indicazioni di destinazione strumentale, se si eccettua il ricorso al Si bemolle basso nota raggiungibile sia col fagotto che con il basso di violino. La fantasia per fagotto, che abbiamo messo in appendice suonata sul basso di violino accompagnato dal clavicembalo, è l'unico esempio di esplicita destinazione a uno strumento in particolare. La maggiore scrittura virtuosistica si unisce a un basso continuo per nulla banale, caratterizzato dal *Punto intenso contra remissio*,

ovvero una nota del solista può comparire alterata cromaticamente nel rispettivo accordo del continuo, come sperimentato già da Francisco Correa de Arauxo, altro compositore spagnolo coevo grossomodo del de Selma.

Alle canzone, fantasie, e diminuzioni per basso abbiamo voluto inframezzare tre esempi degli stessi generi tratti dall'opera per tastiera di Girolamo Frescobaldi: *la Fantasia prima sopra un soggetto*, dal Primo libro delle fantasie a quattro (Milano, 1608), *la Canzon terza*, e le diminuzioni sopra *Ancidetemi pur d'Archadelt*, dal Secondo libro di toccate, canzone, versi d'hinni, *Magnificat, gagliarde, correnti et altre partite d'intavolatura di cembalo et organo* (Roma, 1627). Tre brani che illustrano l'emancipazione del linguaggio frescobaldiano dall'aderenza ai modelli polifonici, ben evidente nelle Fantasie del 1608, verso un linguaggio più espressivo e idiomatrico come quello che si afferma nel madrigale "passaggiato", cioè arricchito di "passaggi", un altro termine per indicare le diminuzioni. La scrittura più rigorosa della fantasia e della canzona ha suggerito l'impiego dell'organo, mentre il madrigale passaggio si presta naturalmente a un'interpretazione clavicembalistica.

La registrazione è stata effettuata a Pizzoferrato (Chieti, Italia) nella chiesa di Santa Maria del Girone, risalente all'XI secolo. La chiesa ospita un organo costruito nel 1790 da Luciano d'Onofrio, esponente di una famiglia di organari molisani, originari di Poggio Sannita, attivi fra il 1733 e il 1892 nella provincia di Chieti, dove restano quindici loro strumenti. Lo strumento ha una tastiera di 45 tasti, con principale di 8 piedi e ripieno di quattro file, voce umana e flauto in VIII. Il progressivo isolamento delle aree interne montane, con l'abbandono della pastorizia transumante, ha preservato lo strumento da restauri ottocenteschi, trasmettendocelo in buone condizioni, fino al restauro filologico avvenuto nel 2004.

Renato Criscuolo e Alberto Bagnai

ISTRUMENTARIUM

Bass violin:

- 1) Marco Salerno 2018, based on 17th-century iconography;
- 2) Roberto Caravella 2005, based on Martinelli iconography, 16th–17th centuries

Organ:

Luciano d'Onofrio (1790), restored in 2003 by Inzoli di Bonizzi (Crema).

Harpsichord: Andrea Di Maio (2011), a copy of an 18th-century Tuscan-style instrument.

Basso di violino:

- 1) Marco Salerno 2018 da iconografia del XVII secolo,
- 2) Roberto Caravella 2005 da iconografia Martinelli, XVI-XVII secolo

Organo: Luciano d'Onofrio (1790), restaurato nel 2003 da Inzoli di Bonizzi (Crema).

Clavicembalo: Andrea Di Maio (2011), copia di strumento di scuola toscana del XVIII secolo.

MVSICA PERDVTA

MVSICA PERDVTA is a cultural association founded in 2007 by Renato Criscuolo and Valerio Losito, dedicated to searching libraries and archives for unpublished or little-known music by eminent authors and composers, primarily from the 17th and 18th centuries, who - despite their talent and compositional skill - have been overlooked by music history and deserve to be reevaluated. Once studied, the rediscovered music is performed in concert, often in its modern premiere, using original Baroque instruments or faithful copies thereof. The association also organized the Concerti Spirituali series at the Oratory of San Filippo Neri in the sacristy of S. Maria in Vallicella in Rome from 2008 to 2011 and the TodiMusicAntica Festival Paolo Antonio Rolli in Todi from 2013 to 2017.

Among the research group's numerous discoveries are the cantata *Mira Lilla gentile* by G. F. Handel, the motet *Vos Invito RV 811* and the aria *Se fide quanto belle RV 749.32*, both by Antonio Vivaldi, three sonatas for cello and basso continuo by Nicolò Porpora, and various alternative versions of

cantatas by Giovanni Battista Pergolesi, as well as the rediscovery of lesser-known composers such as Francesco Maria Zuccari. From an organological perspective, the research group studied and had the bass violin—a precursor to the cello—reconstructed, and examined its repertoire. In 2008, the research group organized a conference at the Sacred Convent of Assisi titled *Ten Mysterious Sonatas*, focusing on the attribution of a splendid anonymous manuscript of sonatas for cello and basso continuo, and, the following year, in collaboration with the University of Rome 2 Tor Vergata, the conference/concert *Around J. J. Rousseau, a Philosopher-Musician*.

The Baroque ensemble, performing on period instruments, has appeared at major Italian and European festivals, including the *Haendelfestspiele* in Halle, *Musique et Mémoire*, *Animamusicae* in Gdańsk, the *Rome Baroque Festival*, the *San Gimignano Baroque Festival*, the *Pietà dei Turchini Baroque Festival*, *Segni Barocchi*, *MusicaSibrii*, and others. the ensemble has released several

recordings on Brilliant Classics and Urania Records labels, most of which feature previously unpublished works discovered by the research group. Another recording project featuring Emanuele Barbella's violin sonatas is currently in progress. MVSICA PERDVTA has released a CD for Classic Voice Classic Antiqua (No. 5: Around the Oratorio of San Filippo Neri) and the music for the iPhone app "i-MiBAC – Top 40": the first in a series of free, multi-thematic mobile apps dedicated to cultural heritage, released by the Ministry of Cultural Heritage and Activities. He has collaborated on several occasions with Handel House in London for performances of music by the great Saxon composer.

Renato Criscuolo *bass violin*

Born in Rome in 1977, Renato Criscuolo graduated with honors in cello, he began studying the Baroque cello, first attending courses with Mauro Valli, Walter Vestidello, and Roberto Gini, and then enrolling in the two-year specialist program at the "A. Scarlatti" Conservatory of Palermo. Under the guidance of Maestro Andrea Fossà, he graduated with top grades, cum laude, and honorable mention, having presented a thesis on the violin

bass, the ancestor of the cello. This thesis included an organological reconstruction of the instrument, the study of treatise and iconographic sources, and the performance of the instrument's solo repertoire. Passionate about musicological research, after graduating with honors in Literature, with a focus on musicology, with a thesis on the 18th-century Neapolitan cello virtuoso Salvatore Lanzetti, he founded, together with his colleague Valerio Losito, the Mvsica Perdvta association (www.musicaperduta.com) through which he is committed to researching unpublished musical material from the 17th and 18th centuries. The rediscovered material, which includes the motet Vos invito RV 811 for alto, strings, and cello, and Händel's cantata Mira Lilla gentile for soprano, violin/cello, and bc, has been transcribed and performed in concert and recorded. As a soloist, continuo player, and conductor of the baroque ensembles Mvsica Perdvta and La rosa dell'Umbria, he has performed at major Italian and European festivals, such as RomaFestivalBarocco, the Händel Music Fest in Halle, the Musique et Memoire Festival, the Early Music Festival of the "Pietà de' Turchini" Foundation, Segni Barocchi, the "Anima Musicae" Festival in Gdynia, the Festival delle

Nazioni in Città di Castello, the Sagra Musicale Umbra, the Amici della musica "Barattelli" in L'Aquila, and others. He has also collaborated with the ensembles Modo Antiquo, RomaBarocca, Il cantiere delle muse, and Il concerto di Arianna. He was the artistic director of the TodiMusicaAntica Festival "Paolo Antonio Rolli," held in the Umbrian town from 2013 to 2017, of the "Concerti Spirituali di San Filippo Neri" season held in the sacristy of the Santa Maria in Vallicella from 2008 to 2011, and of the early music summer course "Il Barocco in Musica," held in Foligno from 2005 to 2008. He has made numerous recordings, often as a soloist, released by the labels Brilliant Classics, Naive, Urania Records, Da Vinci Classic, Tactus, Dynamic, and Terzo Millennio. He devoted himself to the study of the viola da gamba in the Rome Conservatorio di Santa Cecilia with M° Andrea De Carlo.

Alberto Bagnai organ and harpsichord

Alberto Bagnai earned a first-level academic diploma in continuo performance from the Santa Cecilia Conservatory in Rome in 2008, and a second-level diploma in recorder performance from the Luisa D'Annunzio Conservatory in Pescara in

2010. He has performed with various ensembles (Collegium Pro Musica, Accademia Ottoboni, Musica Antiqua Latina, Cappella Lodovicea, and Mvsica Perdvta). He has participated in musical festivals in Italy and abroad (including: 58th season of the Oratorio del Gonfalone, Rome, 2008; "Europäische Akademie für Musik und Darstellende Kunst", Montepulciano, 2008; Weiblinger Orgel Summer, 2009; "Musique et mémoire", Luxeuil-les-Bains, 2013, 2014; "Anima musicae", Gdynia, 2015; Händel Festspiele, Halle, 2017). With Mvsica Perdvta he participated, among other things, in the recording of the cello sonatas by F.M. Zuccari (Brilliant Classics, 94306), unpublished cantatas by Händel (Brilliant Classics, 94426), Pergolesi (Brilliant Classics, 94763), Porpora (Brilliant Classics, 96077), and Porpora's cello works (Brilliant Classics, 95279).



Organo del 700
Restauro offerto
in ricordo di
zia Nina e mamma Rosa
A.D. 2002

Renato Criscuolo *bass violin*
Alberto Bagnai *organ and harpsichord*

MVSICA PERDVTA

MVSICA PERDVTA è un'associazione culturale fondata nel 2007 da Renato Criscuolo e Valerio Losito, impegnata nella ricerca, in biblioteche e archivi, di musica inedita o ancora poco conosciuta, di eminenti autori e di compositori, in prevalenza dei secoli XVII e XVIII che, nonostante il talento e la perizia compositiva, non hanno avuto giustizia dalla storia della musica e meritano di essere rivalutati. La musica ritrovata, una volta studiata, viene riproposta in concerto, spesso in prima esecuzione moderna, mediante l'utilizzo di strumenti originali barocchi o fedeli copie di essi. L'associazione ha gestito anche la rassegna Concerti Spirituali nell'Oratorio di San Filippo Neri presso la sagrestia di S. Maria in Vallicella a Roma dal 2008 al 2011 e TodiMusicAntica Festival Paolo Antonio Rolli a Todi, dal 2013 al 2017.

Tra le numerose scoperte del gruppo di ricerca figura la cantata in doppia versione Mira Lilla gentile di G. F. Haendel, il mottetto Vos Invito RV 811 e l'aria Se fide quanto belle RV 749.32, entrambe di Antonio Vivaldi, tre sonate per violoncello e basso

continuo di Nicolò Porpora e varie versioni alternative di cantate di Giovanni Battista Pergolesi, oltre alla riscoperta di compositori minori quali Francesco Maria Zuccari. A livello organologico, il gruppo di ricerca ha studiato e fatto ricostruire il basso di violino, strumento antesignano del violoncello, e studiato il relativo repertorio. Il gruppo di ricerca ha organizzato nel 2008 un convegno presso il Sacro Convento di Assisi dal titolo Dieci sonate misteriose, per l'attribuzione di uno splendido manoscritto anonimo di sonate per violoncello e basso continuo, e, l'anno successivo, in collaborazione con l'Università di Roma2 Tor Vergata il convegno/concerto Intorno a J. J. Rousseau, un filosofo musicista.

L'ensemble barocco con strumenti originali si è esibito in importanti festival italiani ed europei, fra i quali l'Haendelfestpsiele di Halle, Musique et Mémoire, Animamusicae di Danzica, Roma Festival Barocco, Festival Barocco di San Gimignano, Festival Barocco della Pietà dei Turchini, Segni Barocchi, MusicaSibrii ed altri. L'ensemble ha al suo

attivo diverse registrazioni discografiche per le case discografiche Brilliant Classics e Urania Record, la maggior parte delle quali contiene opere inedite rinvenute dal gruppo di ricerca. Un'ulteriore progetto discografico sulle sonate per violino di Emanuele Barbella è tutt'ora in fase di realizzazione. MVSICA PERDVTA ha pubblicato un CD per Classic Voice Classic Antiqua (n. 5 Intorno all'oratorio di San Filippo Neri) e le musiche per l'applicazione I-phone "i-MiBAC –Top 40": la prima di una serie di applicazioni per telefonia mobile, pluritematiche e gratuite, dedicate ai beni culturali, rilasciata dal Ministero per i beni e le attività culturali. Ha collaborato più volte con la Handel House di Londra per l'esecuzione di musiche del grande compositore sassone.

Renato Criscuolo *basso di violino*

Nato a Roma nel 1977, Renato Criscuolo si è laureato con lode in violoncello; ha iniziato a studiare il violoncello barocco, frequentando inizialmente corsi con Mauro Valli, Walter Vestidello e Roberto Gini, per poi iscriversi al corso di specializzazione biennale presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo. Sotto la guida del Maestro Andrea Fossà, si è laureato con il massimo dei voti,

cum laude e menzione d'onore, presentando una tesi sul violino basso, l'antenato del violoncello. La tesi comprendeva una ricostruzione organologica dello strumento, lo studio di fonti trattatistiche e iconografiche e l'esecuzione del repertorio solistico dello strumento. Appassionato di ricerca musicologica, dopo essersi laureato con lode in Lettere, con indirizzo musicologico, con una tesi sul virtuoso del violoncello napoletano del XVIII secolo Salvatore Lanzetti, ha fondato, insieme al collega Valerio Losito, l'associazione MVSICA PERDVTA (www.musicaperduta.com) attraverso la quale si dedica alla ricerca di materiale musicale inedito del XVII e XVIII secolo. Il materiale riscoperto, che include il mottetto Vos invito RV 811 per contralto, archi e violoncello e la cantata di Händel Mira Lilla gentile per soprano, violino/violoncello e basso continuo, è stato trascritto, eseguito in concerto e registrato. In qualità di solista, basso continuo e direttore degli ensemble barocchi Mvsica Perdvta e La rosa dell'Umbria, si è esibito nei principali festival italiani ed europei, quali il RomaFestivalBarocco, l'Händel Music Fest di Halle, il Festival Musique et Mémoire, il Festival di Musica Antica della Fondazione "Pietà de' Turchini", Segni Barocchi, il Festival "Anima Musicae" a Gdynia, il Festival delle

Nazioni a Città di Castello, la Sagra Musicale Umbra, gli Amici della musica "Barattelli" a L'Aquila e altri. Ha inoltre collaborato con gli ensemble Modo Antiquo, RomaBarocca, Il cantiere delle muse e Il concerto di Arianna. È stato direttore artistico del Festival TodiMusicaAntica "Paolo Antonio Rolli", tenutosi nella città umbra dal 2013 al 2017, della stagione dei "Concerti Spirituali di San Filippo Neri" tenutasi nella sacrestia di Santa Maria in Vallicella dal 2008 al 2011 e del corso estivo di musica antica "Il Barocco in Musica", tenutosi a Foligno dal 2005 al 2008. Ha realizzato numerose registrazioni, spesso come solista, pubblicate dalle etichette Brilliant Classics, Naive, Urania Records, Da Vinci Classic, Tactus, Dynamic e Terzo Millennio. Si è dedicato allo studio della viola da gamba al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma con il M° Andrea De Carlo.

Alberto Bagnai organo e clavicembalo

Alberto Bagnai ha conseguito il diploma di primo livello in maestro al cembalo presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma nel 2008 e il diploma di secondo livello presso il Conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara nel 2010. Si è esibito con diversi ensemble (Collegium Pro Musica, Accademia Ottoboni, Musica Antiqua Latina,

Cappella Lodovicea e Musica Perdvta). Ha partecipato a festival musicali in Italia e all'estero (tra cui: 58ª stagione dell'Oratorio del Gonfalone, Roma, 2008; "Europäische Akademie für Musik und Darstellende Kunst", Montepulciano, 2008; Weiblinger Orgel Summer, 2009; "Musique et mémoire", Luxeuil-les-Bains, 2013, 2014; "Anima musicae", Gdynia, 2015; Händel Festspiele, Halle, 2017). Con Musica Perdvta ha partecipato, tra l'altro, alla registrazione delle sonate per violoncello di F.M. Zuccari (Brilliant Classics, 94306), delle cantate inedite di Händel (Brilliant Classics, 94426), di Pergolesi (Brilliant Classics, 94763), Porpora (Brilliant Classics, 96077) e delle opere per violoncello di Porpora (Brilliant Classics, 95279).

CREDITS

Recorded on November 1–3, 2024, at the Church of Santa Maria del Girone in Pizzoferrato (Chieti), Italy.

Sound Engineer: David Brutti

Editing: Baltazar Zúñiga, Renato Criscuolo,
Alberto Bagnai

Mixing: Baltazar Zúñiga

Mastering: Edgardo Vertanessian

Special thanks to

Palmerino Fagnilli,
mayor of the municipality of Pizzoferrato

Milena Rettondini, photographer

Monsignor Liberio Andreatta

This album is dedicated to the
Madonna del Girone di Pizzoferrato

PRIMA
CLASSIC

Catalog: PRIMA117

© & © 2026 Prima Classic

All trademarks and logos are protected.

All Rights Reserved.

Available in Hi-Res Audio (96k/24b),
Apple Digital Masters, and Amazon Ultimate HD.