

APOLLO'S
CABINET

PRIMA
CLASSIC

QUANTZ IS AN ASS

and other musical mayhem at the court of Frederick the Great

QUANTZ IS AN ASS

and other musical mayhem at the court of Frederick the Great

Johann Gottlieb Graun:

1. Concerto for Recorder and Violin in C Major, Graun WV Cv:XIII:96: I. Allegro
2. Concerto for Recorder and Violin in C Major, Graun WV Cv:XIII:96: II. Adagio
3. Concerto for Recorder and Violin in C Major, Graun WV Cv:XIII:96: III. Allegro

Johann Joachim Quantz:

4. Trio Sonata in C Major, QV 2:Anh.3: I. Affettuoso
5. Trio Sonata in C Major, QV 2:Anh.3: II. Larghetto
6. Trio Sonata in C Major, QV 2:Anh.3: III. Vivace

Johann Sebastian Bach:

7. Musical Offering, BWV 1079: Canon No. 1, a 2 cancrizans

Johann Adolph Hasse:

8. Cantata per Flauto: I. Allegro assai
9. Cantata per Flauto: II. Largo
10. Cantata per Flauto: III. Allegro

Johann Sebastian Bach:

11. Musical Offering, BWV 1079: Canon No. 2, a 2 violini in unisono

Georg Philipp Telemann:

12. Ouverture suite "Les Nations anciens et modernes", TWV 55:G4: Menuet I & II
13. Ouverture suite "Les Nations anciens et modernes", TWV 55:G4: Les Allemands anciens
14. Ouverture suite "Les Nations anciens et modernes", TWV 55:G4: Les Allemands modernes
15. Ouverture suite "Les Nations anciens et modernes", TWV 55:G4: Les Suédois modernes
16. Ouverture suite "Les Nations anciens et modernes", TWV 55:G4: Les Danois anciens
17. Ouverture suite "Les Nations anciens et modernes", TWV 55:G4: Les Danois modernes

Johann Sebastian Bach:

18. Musical Offering, BWV 1079: Canon No. 10, a 4
19. Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd, BWV 208: Schafe können sicher weiden
20. Musical Offering, BWV 1079: Canon No. 5, a 2 per tonos

Georg Philipp Telemann:

21. Concerto for Recorder and Traverso in E minor, TWV 52:e1: I. Largo
22. Concerto for Recorder and Traverso in E minor, TWV 52:e1: II. Allegro
23. Concerto for Recorder and Traverso in E minor, TWV 52:e1: III. Largo
24. Concerto for Recorder and Traverso in E minor, TWV 52:e1: IV. Presto

"Venez souper à Sanssouci?" ("Will you come to supper at Sanssouci?") is the question that Frederick II of Prussia (Alias "Frederick the Great") poses to his friend Voltaire in the form of a riddle, to which the latter replies simply with G a (G grand, a petit - "J'ai grand appétit"): "I have a great appetite."

The then prince Frederick had met Voltaire as a young man; in 1740, the French philosopher spent fourteen days with him at Rheinsberg Palace. A close, if at times tension-filled friendship developed between them. Voltaire later visited him several times at Sanssouci, and a lively correspondence unfolded. In these letters, small pictorial puzzles and encoded messages repeatedly appear—such as the mathematical formula above, which ultimately amounts to nothing more than an invitation to dinner. These emblematised the witty, playful and artistic attitude of Frederick's courtly circle, a world in which we couldn't resist throwing a musical party.

Johann Gottlieb Graun

Concerto for Recorder and Violin in C Major, Graun WV Cv:XIII:96

It is the 24th of January, 1758 and we are at Sanssouci Palace in Potsdam. The court and guests prepare for a special occasion: King Frederick II of Prussia celebrates his 46th birthday. Built in 1747 according to his own sketches and ideas, the palace sits like a crown above the artfully terraced vineyard; the single-story yellow building in Rococo and late Baroque style appears simple and modest. Inside, however, splendor and festive bustle prevail. A magnificent concert has been organized in honor of the king. Frederick is widely known as a great lover of music, and only the finest musicians are good enough for him. Johann Gottlieb Graun leads the court orchestra, in which Frederick has gathered some of the finest virtuosos and composers in Germany.

$$\frac{p}{renez} \quad \text{à} \quad \frac{6}{100}$$

G a



Adolph von Menzel - Tafelrunde

Johann Joachim Quantz

Trio Sonata in C Major, QV 2:Anh.3

Frederick's love of music reached back to his earliest childhood. Even as a boy, he made music with Graun; one might say that music was literally placed in his cradle. He was a sensitive child who loved the arts, literature, and above all the flute. Yet this passion met with resistance from his father. Frederick William I considered "effeminate flute playing" entirely inappropriate for a crown prince. He had other plans for his son and raised him with iron severity and military discipline. Under this regime, the young Frederick suffered greatly. But even under strict supervision and despite punishments and beatings, he refused to give up the flute. He continued to practice in secret whenever an opportunity arose.

Over time, the prince practiced in secret and became a confident player whose skill could hold its own even alongside professional musicians. He soon earned the nickname *Flötenkönig*, "the Flute King".

Frederick's level of artistry surprised the English travel writer Charles Burney, who wrote: "The concert began by a German flute concerto, in which his majesty executed the solo parts with great precision. I was much pleased, and even surprised with the neatness of his execution in the allegros, as well as by his expression and feeling in the adagio; in short, his performance surpassed, in many particulars, anything I had ever heard among Dilettanti, or even Professors."

Frederick's teacher Johann Joachim Quantz was not only a flute master but also a musical mentor and guiding figure since Frederick's youth. Their relationship was marked by respect, strictness, and a very



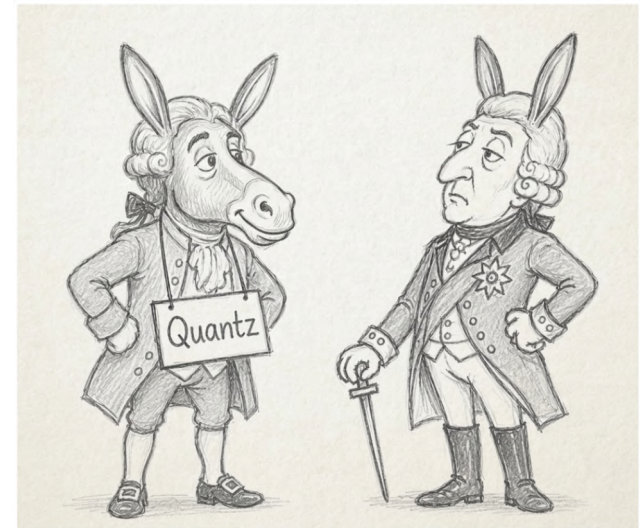
Attributed to Antoine Pesne (1683-1757)

particular sense of humour. At one rehearsal, as the story goes, Quantz corrected the king incessantly. Increasingly irritated, Frederick took pen and paper after the lesson and wrote briefly and dryly: "Quantz is an ass". Beneath it he signed: "Frederick II." A few hours later, Quantz found the note on the harpsichord in the salon. He read it aloud but shifted the emphasis with subtle irony: "Quantz is AN ass; Frederick the SECOND." This small exchange reveals not only the teacher's wit but also that humor had a firm place at the court of the "Flute King."

Johann Sebastian Bach

Musical Offering, BWV 1079

At the Prussian court, Bach's son Carl Philipp Emanuel served as a composer, and in 1747 the great father, Johann Sebastian Bach, visited his son in Potsdam. Frederick presented the Thomaskantor with an elaborate theme and challenged him "Why don't you make a fugue?". Bach was initially taken aback by the directness of the request but accepted it and improvised an impressive three-part fugue before the king. Yet the matter did not end there. Back in Leipzig, the theme would not let him go. He shaped it into a highly complex work of fugues and canons, which he sent to the king as the Musical Offering. The canons were conceived as riddles—encoded musical tasks that Frederick first had to solve before he could play them.



Adolph Menzel - Flötenkonzert Friedrichs des Großen in Sanssouci

Canon No. 1, *a 2 cancrizans*, is a so-called crab canon. A crab or retrograde canon is a musical palindrome - that is, a canon that sounds the same backward as forward. The title already hints at the solution: "a 2" indicates two voices, and the two C clefs - one at the beginning, one at the end, mirrored - reveal that the second voice must be read and played backward.



Canon No. 2, *a 2 violini in unisono*, presents a different, seemingly simpler task: "a 2" and the two different clefs (treble clef in the upper line, bass clef in the lower) indicate two voices in canonical relationship. But since the voices are in unison and the two notated lines are not identical, a third, hidden voice must exist. The "%" sign above bar 2 marks this second voice, which joins the canon of the top line, similar to a simple canon in which all voices play the same melody successively. In total, three voices sound: two in canon, plus one that carries the royal theme in the bass.



In Canon No. 10, *a 4 - Quaerendo invenietis*, there are four voices. The clefs show that they begin in different registers. The entries are staggered in time: one voice begins with the theme, while the others enter only after it has finished. Bach provides only the basic material; the remaining voices must be deduced from the clues. "Seek and you shall find" ("*Quaerendo invenietis*") here means discovering the hidden rules yourself.



Canon No. 5, a 2 per tonos - *Ascendenteque modulatione ascendat Gloria Regis*: as the pitch ascends, so too should the glory of the king rise. The upper voice, a variant of the theme, must ascend by a whole tone with each repetition, like a spiral staircase climbing upward; the F and C clefs on the same line indicate a fifth between the voices, and the “%” sign shows a delay of one bar. Formally, this creates a spiral canon displaced in space, time, and pitch.



Compositionally, Bach demonstrates the highest mastery of counterpoint, modulation, and form. Mathematically, it resembles a musical loop or infinite structure, since the process could in principle continue without end.

Johann Adolf Hasse

Cantata per Flauto

While the celebrations proceed inside Sanssouci, battle rages outside. Europe is in the midst of the Seven Years' War. Since 1756, Prussia has been fighting alongside Great Britain against France, Austria, and Russia; nearly all the great powers of the time are involved. Frederick leads Prussia through the war with bold maneuvers, driven by a strong will to power. His father had already begun the great-power project; the son now sees himself as the man to bring it to completion. The war will be bloody and costly, but in the end Prussia and Great Britain will emerge victorious. For Frederick, however, music during this time is far more than mere entertainment - it is a refuge and an oasis. It is said that even under cannon fire he would take up the flute, as if each note could momentarily drown out the noise of war.

A decisive influence on Frederick's musical development was a state visit with his father to Dresden under Augustus the Strong. Here, the 15-year-old crown prince - already trained in flute, keyboard instruments,



Unknown artist - Seven Years War allegory representing Marie Therese of Austria (1717-1780)

Hasse to join him. Frederick admired Hasse's music deeply, especially his Italian operas, and even requested their scores in advance. Under Frederick, the Berlin court opera, today's Staatsoper Unter den Linden, flourished, strongly influenced by Italian style and thus also by Hasse.

basso continuo, and composition - encountered the brilliant Dresden court orchestra and Italian opera, both exemplary throughout Europe, and made music with some of the most famous Dresden musicians. Although Frederick managed to recruit Saxon court musicians such as Johann Gottlieb Graun, Franz Benda, and Johann Joachim Quantz, he could not persuade his idol Johann Adolph

Georg Philipp Telemann

Overture-Suite "Les Nations anciens et modernes", TWV 55:G4

Georg Philipp Telemann is one of the composers who appears most frequently in Frederick's music collections. Frederick studied Telemann's works meticulously. Rather than focussing on France or Italy, Telemann in his *Les Nations* turns his attention to Denmark and Sweden. In various movements, "old" and "modern" nations appear; allemandes and gavottes alternate, and the whole culminates in a "Battaglia," a musical battle that surely appealed as much to the military commander Frederick as to the music lover. Here, sound reflects what was reality outside in Europe: the clash of nations, captured in dance and rhythm.

Johann Sebastian Bach

Schafe können sicher weiden, BWV208

Despite campaigns, affairs of state, and court intrigues, Frederick remained a multifaceted figure. At court and among the people, the affectionate name "Alter Fritz" ("Old Fritz") became common - a sign of how strongly he was perceived as a human being. In a birthday address from 1758 it is said: "Frederick II, King of Prussia, is not only called but truly is the most beloved of all his subjects. They are his children, whom he loves as tenderly as a father and whom he carefully protects from threatening misfortune. He undertakes indescribable labour and effort, he personally faces every danger with courage, solely to make his subjects happy."

Indeed, Frederick was considered an enlightened ruler. Immediately after his coronation, he abolished torture, promoted potato cultivation to combat famine, lowered grain prices, lifted censorship, and expanded the education system. In some ways, he was a generous king inclined toward the welfare of his people.

Bach's *Schafe können sicher weiden* ("Sheep may safely graze") fits into this image of the benevolent, caring ruler. The music depicts a peaceful world in which subjects can live sheltered and protected - entirely in line with the ruler's self-image as the "first servant of the state" and father of his people. It exemplifies a courtly ideal claimed by many princes of the time: power as protection, order as beneficence, rule as harmonised in music.

Georg Philipp Telemann

Concerto for Recorder and Traverso in E minor, TWV 52:e1

Telemann's virtuosic Concerto in E minor for recorder, traverso, strings, and basso continuo brings the festivities to a brilliant, colourful close. It is a true original, full of ideas and surprises. It combines intimate,

meltingly beautiful cantilenas with lively, playful movements in which Telemann plays with musical quotations, natural sounds, and folk-like elements. The drone bass at times recalls a bagpipe imitation, while the tonal colours continually shift and the music suddenly seems turned upside down.

In retrospect, Frederick II of Prussia appears as a deeply ambivalent figure: on the one hand admired as an educated, art-loving ruler, a great patron of music and supporter of the Enlightenment; on the other, a controversial personality whose fame is inseparably linked to power politics, wars, and a strict conception of the state. It is precisely this tension between brilliance and severity that makes his historical stature so complex. Against this backdrop, Telemann's concerto can almost be heard as a musical window – a glimpse into a different sphere from that of courtly splendour. It evokes a world that feels more earthy, immediate, and less controlled—perhaps even a quiet counter-voice that, in the shadow of the court, tells the story from “the other side.”

Teresa Wrann & Harry Buckoke



Robert Warthmüller - Der König überall (1886)

Apollo's Cabinet

"Sensitive, playful, and highly virtuosic" - *Kulturzeitschrift*

"Baroque meets Bridgerton" - *Göttinger Tagblatt*

"The best thing the festival has seen in five years" - *Vorarlberger Nachrichten*

Murder, drinking songs, Cinderella stories, European tours, serene polyphony and candlelit rituals all feature in the evocative and story driven programmes of Apollo's Cabinet. Winners of the *Royal Overseas League Mixed Ensemble prize*, *Utrecht Oude Muziek Competition* and the *Göttingen International Händel Competition*, the group offer a signature mix of acting, dancing, poetry and drama to bring historical performance to modern audiences. They have furthermore won the *Brian Nisbet Prize* for their fusion of Music and Poetry, audience and first prize at *#GeneraciónSMADE* in Spain, the F. J. Aumann Prize for innovation and new discoveries in Baroque music at the *International Biber Competition* in Austria, first prize at the *Maurizio Pratola Competition*, Italy, the Friends prize at the *York Early Music International Young Artists Competition*, second prize at the *CIMA competition* in Loire Valley, France, and last but not least won the *Potsdam Lunchtime Concert Competition* in Germany.

Performance highlights to date include concerts at the London Handel Festival, Konzerthaus Vienna, Felix! Festival Köln, The Georgian Concert Society Edinburgh (as part of a tour supported by Tunnell Trust) , AMUZ Antwerpen, OudeMuziek Fabulous Fringe, :alpenarte Schwarzenberg and the Brighton Early Music Festival.

Their debut album *Musical Wanderlust* was praised by The Guardian as "*an engaging travelogue...with plenty of freewheeling spirit.*"

The ensemble is dedicated to educational outreach for children as well as adults, and members have designed and offered workshops and educational concerts in collaboration with the Royal Opera House, Centre for Young Musicians, Brighton Early Music Festival, English National Opera, ZAMUS Cologne and Wigmore Hall. They have recently joined Live Music Now, a long-established music charity founded by Yehudi Menuhin, which brings music to hospitals, care homes, prisons, and SEND schools.



Together with the Schloss Weißenbrunn Foundation, the ensemble developed an interactive concert programme centred on King Frederick's birthday celebrations, in which children actively participate through conducting, composing, song-guessing, body percussion, and dancing and singing together.

„Venez souper à Sanssouci?“ ist die Frage, die Friedrich II. von Preußen („der Große“) seinem Freund Voltaire in Rätselform stellt, worauf dieser bloß mit G a (G grand, a petit - „J’ai grand appétit“) antwortet - Ich habe großen Hunger.

Neben der Musik pflegt der König eine Leidenschaft für Literatur und Philosophie. Schon als junger Mann lernt er Voltaire kennen; 1740 verbringt der französische Philosoph vierzehn Tage mit ihm auf Schloss Rheinsberg. Zwischen beiden entsteht eine enge, wenn auch bisweilen spannungsreiche Freundschaft. Voltaire besucht ihn später mehrfach in Sanssouci, und ein lebhafter Briefwechsel entspinnt sich. Darin tauchen immer wieder kleine Bilderrätsel und verschlüsselte Botschaften auf - etwa obige mathematische Formel, die letztlich nichts anderes als eine Einladung zum Abendessen darstellt. Somit ist der erste Gast geladen, und es kann losgehen.

Johann Gottlieb Graun

Concerto for Recorder and Violin in C Major, Graun WV Cv:XIII:96

Denn es ist der 24. Januar 1758. Auf Schloss Sanssouci in Potsdam bereiten sich Hofstaat und Gäste auf einen besonderen Tag vor: König Friedrich II. von Preußen feiert seinen 46. Geburtstag. Das Schloss, 1747 nach seinen eigenen Skizzen und Ideen errichtet, liegt wie eine Krone über dem kunstvoll terrassierten Weinberg, das einstöckige gelbe Gebäude im Stil des Rokoko und Spätbarock wirkt schlicht und bescheiden. Doch drinnen herrscht Prunk und festlicher Trubel. Man hat zu Ehren des Königs ein

$$\frac{p}{venez} \quad \text{à} \quad \frac{6}{100}$$

G a



Adolph von Menzel - Tafelrunde

fulminantes Konzert organisiert, denn Friedrich ist weithin als großer Liebhaber der Musik bekannt, und nur die besten Musiker sind gut genug für ihn. Johann Gottlieb Graun führt die Hofkapelle an, in der Friedrich einige der besten Virtuosen und Komponisten Deutschlands um sich geschart hat.

Johann Joachim Quantz

Trio Sonata in C Major, QV 2:Anh.3

Friedrichs Liebe zur Musik reicht bis in seine früheste Kindheit zurück. Schon als Knabe musizierte er mit Graun; man kann sagen, die Musik sei ihm buchstäblich in die Wiege gelegt worden. Er war ein schönggeistiges Kind, das Künste, Literatur und vor allem das Traversflötenspiel liebte. Doch diese Leidenschaft stieß auf den Widerstand seines Vaters. Friedrich Wilhelm I. hielt das „weibische Flötenspielen“ für gänzlich unangemessen für einen Kronprinzen. Er hatte anderes mit seinem Sohn vor und erzog ihn mit eiserner Härte und militärischem Drill. Unter diesem Regiment litt der junge Friedrich sehr. Aber selbst unter strengster Aufsicht und trotz Strafen und Prügeln ließ er sich das Flötenspiel nicht nehmen. Er übte weiter, im Verborgenen, sobald sich eine Gelegenheit bot.

Mit der Zeit wurde aus dem heimlich übenden Prinzen ein souveräner Spieler, dessen Können selbst neben dem seiner professionellen Musikkollegen bestehen konnte. Man nannte ihn bald den „Flötenkönig“.

Von Friedrichs Spielkunst zeugen auch die Berichte des englischen Reiseschriftstellers Charles Burney, der Folgendes über sein Spiel schrieb: „Die Musik begann mit einem Flötenkonzert, in welchem der König die Solosätze mit großer Präzision vortrug. Ich war sehr erfreut und sogar erstaunt über die Nettigkeit seines Vortrags, in den Allegros ebenso wie über seinen empfindungsvollen Ausdruck in den Adagios. Kurz, sein



Attributed to Antoine Pesne(1683-1757)

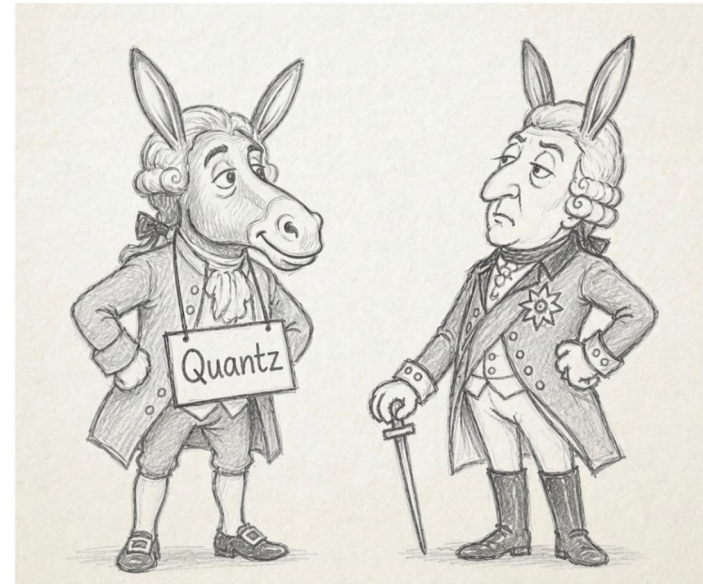
Spielen übertraf in manchen Punkten alles, was ich bisher unter Liebhabern oder selbst von Flötisten von Profession gehört hatte."

Sein Lehrer Johann Joachim Quantz war nicht nur Flötenmeister, sondern auch musikalischer Mentor und Leitfigur seit Friedrichs Jugend. Die Beziehung der beiden war geprägt von Respekt, Strenge und einem ganz eigenen Humor. Bei einer Probe, so erzählt man sich, hatte Quantz den König unablässig korrigiert. Friedrich, zunehmend verärgert, griff nach der Stunde zu Papier und Feder und schrieb kurz und trocken: „Quantz ist ein Esel“. Darunter setzte er seine Unterschrift: „Friedrich II.“ Einige Stunden später fand Quantz den Zettel auf dem Cembalo im Salon. Er las ihn laut vor, verschob jedoch mit feiner Ironie die Betonung: „Quantz ist EIN Esel, Friedrich der ZWEITE.“ In diesem kleinen Schlagabtausch zeigte sich nicht nur der Witz des Lehrers, sondern auch, dass am Hof des „Flötenkönigs“ der Humor einen festen Platz hatte.

Johann Sebastian Bach

Musical Offering, BWV 1079

Am preußischen Hof diente mitunter Bachs Sohn Carl Philipp Emanuel als Komponist, und im Jahr 1747 besuchte der große Vater Bach seinen Sohn in Potsdam. Friedrich überreichte dem



Adolph Menzel - Flötenkonzert Friedrichs des Großen in Sanssouci

Thomaskantor ein kunstvolles Thema und forderte ihn mit einem beinahe provokanten „Mach mal ‘ne Fuge!“ heraus. Bach war zunächst irritiert über diese direkte Aufforderung, ließ sich dann aber darauf ein und improvisierte vor dem König eine eindrucksvolle dreistimmige Fuge. Doch damit war es nicht getan. Zurück in Leipzig ließ ihn das Thema nicht los. Er formte daraus ein hochkomplexes Werk aus Fugen und Kanons, das er als *Musikalisches Opfer* an den König sandte. Die Kanons waren als Rätsel gestaltet, verschlüsselte musikalische Aufgaben, die Friedrich zunächst lösen musste, bevor er sie spielen konnte.

Canon No. 1, *a 2 cancrizans*, ist ein sogenannter Krebskanon. Ein Krebskanon oder retrograder Kanon ist ein musikalisches Palindrom, also ein Kanon, der rückwärts ebenso klingt wie vorwärts. Der Titel weist bereits auf die Lösung hin: „a 2“ zeigt an, dass zwei Stimmen im Kanon stehen, und die beiden C-Schlüssel - einer am Anfang, einer am Ende, spiegelverkehrt - verraten, dass die zweite Stimme rückwärts, *im Krebs*, gelesen und gespielt wird.



Canon No. 2, *a 2 violini in unisono*, bietet eine andere, scheinbar einfachere Aufgabe: Die Angabe „a 2“ und die beiden unterschiedlichen Schlüssel (G-Schlüssel in der oberen Zeile, F-Schlüssel in der unteren) verraten, dass es zwei Stimmen gibt, die in einer kanonischen Beziehung stehen. Doch weil die Stimmen im Unisono stehen, also im Gleichklang, und die beiden notierten Zeilen nicht identisch sind, muss eine dritte, versteckte Stimme existieren. Das „%“-Zeichen über Takt 2 markiert genau diese zweite Stimme, die sich in den Kanon der obersten Zeile einreicht, ähnlich wie bei einem einfachen Kanon, bei dem alle Stimmen dieselbe Melodie nacheinander spielen. Insgesamt erklingen drei Stimmen: zwei, die im Kanon spielen, sowie eine, die das königliche Thema im Bass trägt.



Im Canon No. 10, a 4 - *Quaerendo invenietis*, gibt es vier Stimmen. Die G- und F-Schlüssel zeigen, dass diese Stimmen nicht alle in derselben Lage beginnen, sondern auf unterschiedlichen Tonhöhen verteilt sind. Die Stimmeinsatzfolge ist zeitlich versetzt: Eine Stimme startet mit dem Thema, die anderen treten erst nach dessen Abschluss ein. Bach gibt also nur das Grundmaterial vor; die übrigen Stimmen müssen aus diesen Hinweisen erschlossen werden. Wer sucht, der findet („*Quaerendo invenietis*“) heißt hier: Man muss die verdeckten Regeln selbst entdecken.



Canon No. 5, a 2 per tonos - *Ascendenteque modulatione ascendat Gloria Regis*: wie der Klang in der Tonhöhe aufsteigt, so soll auch des Königs Ruhm wachsen. Die Oberstimme, eine Variante des Themas, muss mit jeder Wiederholung um eine ganze Note höher steigen, so wie eine spiralförmige Leiter nach oben führt; der F- und der C-Schlüssel auf derselben Linie deuten auf eine Quinte zwischen den Stimmen, das „%“-Zeichen zeigt eine zeitliche Verzögerung um einen Takt. Formell entsteht ein Spiral-Kanon, der in Raum, Zeit und Tonhöhe verschoben ist.



Kompositorisch zeigt Bach damit höchste Kontrolle über Kontrapunkt, Modulation und Form. Mathematisch wirkt es wie eine musikalische Schleife oder eine Endlosstruktur, weil der Ablauf prinzipiell unbegrenzt fortgesetzt werden könnte.

Johann Adolf Hasse

Cantata per Flauto

Während im Inneren von Sanssouci die Feierlichkeiten voranschreiten, tobt draußen die Schlacht. Europa befindet sich mitten im Siebenjährigen Krieg. Seit 1756 kämpft Preußen an der Seite Großbritanniens gegen Frankreich, Österreich und Russland; fast alle großen Mächte der Zeit sind in diesen Konflikt verwickelt. Friedrich führt Preußen

kühnen Manövern durch den Krieg, angetrieben von einem ausgeprägten Machtstreben. Das Großmachtprojekt hatte bereits sein Vater begonnen, nun sieht sich der Sohn als dessen Vollender. Der Krieg wird blutig und verlustreich sein, doch am Ende werden Preußen und Großbritannien als Sieger hervorgehen. Für Friedrich aber bleibt die Musik in dieser Zeit weit mehr als bloße Unterhaltung. Sie ist Rückzugsort und Oase. Es heißt, er habe selbst unter Kanonenbeschuss zur Flöte gegriffen – als wollte er mit jedem Ton den Lärm des Krieges für einen Augenblick übertönen.

Entscheidend für Friedrichs musikalische Entwicklung war der gemeinsame Staatsbesuch mit dem Vater in Dresden unter August dem Starken. Hier lernte der 15-jährige Kronprinz, der schon als Kind im Spiel auf Flöte und Tasteninstrumenten sowie im Generalbass und in der Komposition unterrichtet worden war, die glänzende, für ganz Europa vorbildliche Dresdner Hofkapelle und die italienische Oper kennen und musizierte mit einigen der berühmtesten Dresdner Musiker. Zwar konnte Friedrich sächsische Kapellmusiker wie Johann Gottlieb Graun, Franz Benda und Johann Joachim Quantz abwerben, sein Idol Johann Adolph Hasse ließ sich allerdings nicht dazu bewegen. Friedrich II. verehrte Hasses Musik, besonders dessen italienische Opern, um deren Notenmaterial er schon im Voraus bat. Unter Friedrich blühte die Berliner Hofoper, die heutige *Staatsoper unter den Linden*, die stark von italienischen Einflüssen und somit auch von Hasse geprägt war.



Unknown artist - Seven Years War allegory representing Marie Theres of Austria (1717-1780)

Georg Philipp Telemann

Ouverture-Suite "Les Nations anciens et modernes", TWV 55:G4

Georg Philipp Telemann ist einer jener Komponisten, die in Friedrichs Notenbüchern besonders häufig auftauchen. Friedrich studierte Telemanns Werke mit Akribie. Statt wie so oft Frankreich oder Italien in Szene zu setzen, richtet Telemann in seinem Les Nations den Blick auf Dänemark und Schweden. In verschiedenen Sätzen treten „alte“ und „moderne“ Nationen auf, Allemanden und Gavotten wechseln sich ab, und schließlich steigert sich das Ganze zu einer „Battaglia“, einer musikalischen Schlacht, die dem Feldherrn Friedrich sicherlich ebenso gefiel wie dem Musikliebhaber. Hier spiegelt sich im Klang, was draußen in Europa Wirklichkeit war: der Kampf der Nationen, gebannt in Tanz und Rhythmus.

Johann Sebastian Bach

Schafe können sicher weiden, BWV208

Trotz Feldzügen, Staatsgeschäften und Hofintrigen bleibt Friedrich eine vielschichtige Gestalt. Am Hof und im Volk hat sich der schlichte, liebevolle Name „Alter Fritz“ eingebürgert – ein Zeichen dafür, wie sehr er als Mensch wahrgenommen wurde. In der Geburtstagsrede von 1758 heißt es: „Friedrich II., König von Preußen, heißt nicht nur, sondern er ist auch in der Tat der Vielgeliebte aller seiner Untertanen. Diese sind seine Kinder, die er so zärtlich wie ein Vater liebt und vor allem vor bedrohendem Unfall sorgfältig schützt. Er übernimmt unbeschreibliche Arbeit und Mühe, er geht allen Gefahren in höchst eigener Person mutig entgegen, nur um seine Untertanen glücklich zu machen.“

In der Tat galt Friedrich als aufgeklärter Herrscher. Direkt nach seiner Krönung schaffte er die Folter ab, förderte den Kartoffelanbau um Hungersnöte zu bekämpfen, senkte die Getreidepreise, hob die Zensur auf und baute das Bildungssystem aus. Für die damalige Zeit war er ein großzügiger König, der dem Volk zugeneigt war.

Bachs *Schafe können sicher weiden* fügt sich in dieses Bild des gütigen, fürsorglichen Herrschers ein. Die Musik entwirft eine friedvolle Welt, in der die Untertanen behütet und geschützt leben können – ganz im Sinne jener herrscherlichen Selbstinszenierung, die Friedrich als „Ersten Diener des Staates“ und als Vater seines Volkes zeigt. Es steht exemplarisch für ein höfisches Ideal, das viele Fürsten jener Zeit für sich beanspruchten: Macht als Schutz, Ordnung als Wohltat, Herrschaft als musikalisch verklärte Harmonie.



Robert Warthmüller - Der König überall (1886)

Georg Philipp Telemann

Concerto for Recorder and Traverso in E minor, TWV 52:e1

Mit Telemanns virtuosem Concerto in e-Moll für Blockflöte, Traversflöte, Streicher und Basso continuo finden die Feierlichkeiten einen fulminanten, farbenreichen Abschluss. Es ist ein wahres Unikat voller Einfälle und Überraschungen. Es vereint innige, beinahe zum Dahinschmelzen schöne Kantilenen mit lebhaften, spielfreudigen Sätzen, in denen Telemann mit musikalischen Zitaten, Naturlauten und volkstümlichen Anklängen spielt. Der Bordunbass erinnert stellenweise an eine Dudelsackimitation, während sich die Klangfarben immer wieder verschieben und die Musik plötzlich wie auf den Kopf gestellt wirkt.

Friedrich II. von Preußen erscheint in der Rückschau als eine zutiefst ambivalente Figur: Einerseits wurde er als gebildeter, kunstsinniger Herrscher verehrt, als großer Musikfreund und Förderer der Aufklärung; andererseits blieb er für viele eine umstrittene Persönlichkeit, deren Ruhm untrennbar mit Machtpolitik, Kriegen und einem strengen Staatsverständnis verbunden war. Gerade diese Spannung zwischen Glanz und Härte macht seinen historischen Rang so vielschichtig. Telemanns Konzert lässt sich vor diesem Hintergrund fast wie eine musikalische Gegenwelt hören – ein Blick auf eine andere Sphäre als die des höfischen Glanzes. Es erinnert an eine Welt, die erdiger, unmittelbarer und weniger kontrolliert wirkt – vielleicht sogar an jene leise Gegenstimme, die im Schatten des Hofes von der „anderen Seite“ der Geschichte erzählt.

Teresa Wrann

Apollo's Cabinet

„Sensibel, spielfreudig und höchst virtuos“ - Kulturzeitschrift

„Barock trifft Bridgerton“ - Göttinger Tagblatt

„Das beste, was das Festival seit fünf Jahren gesehen hat“ - Vorarlberger Nachrichten

Mord und Totschlag, Trinklieder, Aschenputtel-Geschichten, Europatouren, sanfte Polyphonie und Kerzenlicht-Rituale sind alle Bestandteile der fantasievollen und von Geschichten geprägten Programme von Apollo's Cabinet.

Das Ensemble bringt eine charakteristische Mischung aus Schauspiel, Tanz, Poesie und Unterhaltung mit, um historische Aufführungspraxis einem modernen Publikum näherzubringen.

Apollo's Cabinet ist Gewinner zahlreicher international renommierter Wettbewerbe, u.a. 1. Preis beim Van Wassenaer Concours (NL), York Early Music competition Friends Prize (GB), Royal Overseas League Mixed Chamber Preis (GB) und Potsdamer Musikfestspiele Lunchkonzerte Wettbewerbs (DE) in 2024,

#GeneraciónSMADE (ES) Wettbewerb in 2023, sowie Göttingen Handel Competition 1. Preis und Musik & Raum Preis (DE) und 1. Preis beim Concorso Maurizio Pratola (IT) im Jahr 2022. Apollo's Cabinet wurde außerdem mit dem Brian Nisbet-Preis (GB) für die erfolgreiche Verschmelzung von Musik und Poesie und mit dem F. J. Aumann-Preis des Internationalen Biber-Wettbewerbs (AT) für Innovation und Neuentdeckungen in der Barockmusik ausgezeichnet.

Konzerthighlights waren bislang Auftritte in der Wigmore Hall, AMUZ Antwerpen und im Wiener Konzerthaus, sowie beim Bachfest Leipzig, London Handel Festival, Westfälischen Musikfestival, AMIA Strasbourg, :alpenarte Schwarzenberg und dem Brighton Early Music Festival.



Ihr Debut Album "Musikalische Wanderlust" wurde von The Guardian als "fesselnder Reisebericht...mit einer großen Portion an Leichtigkeit" angepriesen.

Dem Ensemble liegt auch die Musikvermittlung am Herzen. In Zusammenarbeit mit dem Royal Opera House, ZAMUS Köln, dem Centre for Young Musicians, dem Brighton Early Music Festival, der English National Opera sowie der Wigmore Hall hat das Ensemble Workshops, Familien- und Schulkonzerte konzipiert und aufgeführt. Apollo's Cabinet ist Teil des *Live Music Now* Programms, welches von Yehudi Menuhin gegründet wurde und Musik in Krankenhäuser, Altersheime, Gefängnisse und SEND-Schulen bringt.

Gemeinsam mit der Stiftung Schloss Weißenbrunn hat das Ensemble ihr Programm rund um König Friedrichs Geburtstagsfeier als Mitmach-Konzert konzipiert, in dem die Kinder aktiv in das Programm mit eingebunden werden – durch Dirigieren, Komponieren, Liederraten, Bodypercussion, gemeinsames Tanzen und Singen.

Credits

Recording Engineer: John Croft

Recording Producer: Emily Baines

Cover photography: Robbie Ewing

Concept & booklet text: Teresa Wrann

Booklet text editing: Angela Wrann

Booklet text English translation: Harry Buckoke

Recorded on the 11th to 14th of February, 2024
at Plumstead Church, London, UK.

This recording has been generously supported by
Angel Early Music and illwerke vkw AG.



Apollo's Cabinet:

Teresa Wrann - Recorder

Thomas Pickering - Harpsichord/Organ,
Traverso, Recorder

Jonatan Bougt - Theorbo, Baroque Guitar

Harry Buckoke - Viola da Gamba

David Lopez Ibanez - Violin

Collin Shay - Harpsichord/Organ

Daniel Watt - Percussion

Peter Buckoke - Double Bass

PRIMA
C L A S S I C

Catalog: PRIMA135

© & © 2026 Prima Classic

All trademarks and logos are protected.

All Rights Reserved.

Available in Hi-Res Audio (96k/24b),
Apple Digital Masters and Amazon Ultimate HD.